



Het stadhuis van Tourcoing
Hôtel_de_Ville_Tourcoing

Tourcoing, het omfietsen waard

Dirk Vandenberghe



Wie het noorden van Frankrijk bezoekt, laat Tourcoing heel vaak links liggen. Wegens het ruime aanbod in de streek begrijpelijk, maar toch niet helemaal terecht. In de schaduw van Lille en Roubaix probeert ook deze eens zo bloeiende industriestad van dat roemrijke verleden een troef te maken, met nieuwe, moderne accenten.

Criminaliteit. Een verloederde binnenstad. Haast niets te beleven. Het zijn hardnekkige stereotypen waartegen Tourcoing moet opboksen in de strijd om wat toeristen en dagjesmensen naar het meest noordelijke punt van Frankrijk te lokken. Rijsel is in de laatste twee decennia een populaire bestemming geworden, vooral dankzij de grondige vernieuwing van de oude binnenstad en mede dankzij de gemakkelijke treinverbinding. Ook naar Roubaix weten steeds meer mensen de weg te vinden. Met name het museum La Piscine blijkt een trekpleister te zijn. En het veel kleinere Lens, amper 35.000 inwoners, staat op de agenda van de dagjestoeristen dankzij de regionale dependance van het populaire Louvre-museum.

Maar Tourcoing? Daar kom je toch alleen als je verdwaald bent op weg naar een van de andere bestemmingen, zo lijkt het wel.

Meer veiligheid

Die reputatie is niet helemaal op niets gebaseerd. Tourcoing, een oude industriestad met bijna 100.000 inwoners, kampt inderdaad met de nodige problemen. De werkloosheid is er gestegen tot 17 procent, de jeugdwerkloosheid bedraagt er zelfs 25 procent. Maar de reputatie dat er ten noorden van Lille en Roubaix helemaal niets meer valt te beleven, is wel gedateerd, zeggen de inwoners van de stad. Want door de laatste gemeentebesturen zijn wel degelijk inspanningen geleverd om de binnenstad aantrekkelijker te maken. Zowel voor de inwoners als bezoekers. Zeker onder de vorige burgemeester, de socialist Michel-François Delannoy, en zijn partijgenoot en voorganger Jean-Pierre Balduyck, werd flink geïnvesteerd in openbare werken, musea en in feestelijkheden. Dat bezorgde de stad naast een opgefrist imago ook wel een flinke schuldenlast, waardoor de in 2014 verkozen burgemeester Gérald Darmanin (Les Républicains, de nieuwe partij van Nicolas Sarkozy) de investeringen in vooral feesten en manifestaties heeft teruggeschroefd, om de armlastige stadsfinanciën niet nog meer te belasten.

“De nieuwe burgemeester zet vooral in op veiligheid. Dat is natuurlijk ook belangrijk. Het betekent wel dat er wat minder geïnvesteerd wordt in manifestaties en feestelijkheden die net waren bedoeld om bezoekers de stad te leren kennen”, zegt Pieter Van Mulders, een Vlaming die al ruim een decennium in Tourcoing woont.

Van Mulders, die met een Française uit Rijsel is getrouwd, bekend dat hij en zijn gezin met de nodige argwaan en tegenzin in Tourcoing kwamen wonen. “A contrecoeur”, zoals de Fransen dat zo mooi weten te zeggen. “Ook voor mij was Tourcoing grotendeels onbekend. Zelfs voor mijn echtgenote, die toch in de regio is opgegroeid, was deze stad grotendeels een onbekende. Maar de huizen zijn hier erg betaalbaar, je hebt meer ruimte voor je geld dan in omliggende steden. Voor een jong gezin met kinderen is een huis met tuin in de binnenstad van Rijsel echt onbetaalbaar geworden. Maar hier in Tourcoing vind je wel nog betaalbare woningen. En ook tegenover Moeskroen, de dichtstbijzijnde stad in België, heeft deze stad vele voordelen. Het leven is hier goedkoper. Je betaalt minder belastingen, en ook internet, gas en elektriciteit zijn aanmerkelijk goedkoper dan over de grens. En ook tegen de criminaliteit is de afgelopen jaren fors opgetreden. In het centrum is dat nauwelijks nog een probleem, het is meer iets van de wijken aan de rand van de stad”, aldus Van Mulders.

Textielverleden

Voor de mobiliteit hoeft je Tourcoing ook niet links te laten liggen. Het is tegelijk een troef en een nadeel. Vanuit Tourcoing ben je met trein of metro zo in Roubaix en Rijsel, en zelfs Parijs is niet ver weg. Iedere dag vertrekken enkele bussen richting de Franse hoofdstad. Het zorgt er voor dat bewoners hun vertier vaak elders gaan zoeken. “Qua ligging heeft Tourcoing echt alles mee. Dat zou



de stad nog veel meer moeten uitspelen om jongeren aan te trekken. Dat wordt wel geprobeerd, maar niet altijd even doordacht. Er is omzeggens geen parkeerbeleid en de winkelcentra zijn vooral buiten de binnenstad, waardoor in het centrum veel leegstand is in de winkelstraten.”

Wat ook opvalt zijn de vele lofts en appartementen in oude industriegebouwen die te koop staan. De Franse immo-sites staan er vol van. “Om jongeren te lokken is een aantal jaren geleden beslist dat wie een oud industriepand verbouwde tot lofts, daar de eerste jaren geen belastingen hoefde op te betalen. Maar na drie jaar moeten al die eigenaars nu plots de hoogste stadsbelasting uit de regio betalen. Vandaar dat er een ware verkoopsgolf is ontstaan. Er is zelfs een aparte site voor de verkoop van lofts ontstaan”, aldus Van Mulders. “Een beetje jammer dat het zo loopt, dat heeft men hier toch minder goed aangepakt dan in bijvoorbeeld Roubaix, waar wel veel meer gebeurt met dat oude textielverleden en het iets verstandiger wordt aangepakt.”

In Roubaix is er bijvoorbeeld “La Manufacture – musée de la mémoire et de création textile” in een oude textiel fabriek. Toen het mooie maar wat zieltoegende museum dreigde te sluiten, nam de stad Roubaix het over, en maakte er een modern belevingsmuseum van, de Noord-Franse evenknie van het museum Texture over vlas in Kortrijk. Het pijnlijke is dat uitgerekend Jean-Pierre Balduyck, de ongeschoolde textielarbeider die het eerst schopte tot vakbondsafgevaardigde en uiteindelijk zelfs tot burgemeester van Tourcoing, jarenlang een van de belangrijkste voorvechters was voor een historisch centrum ter nagedachtenis van de textielarbeiders. Balduyck wil graag zo’n plek, naar analogie van de centra ter nagedachtenis van de kompels na het opdoeken van de mijnindustrie. De ereburgemeester van Tourcoing schreef er zelfs een boekje over, hij wil in zo’n centrum vooral de aandacht vestigen op de solidariteit en de sociale cohesie onder de textielarbeiders. Balduyck heeft de droom van een dergelijk centrum in Tourcoing nog niet helemaal opgegeven, maar door de renovatie en opwaardering van La Manufacture in Roubaix zijn de kansen voor een museum en centrum voor textiel in Tourcoing toch fors geslonken. En dat is zonde, want zo’n trekpleister zou de stad goed kunnen gebruiken, om daarmee ook de andere troeven nog wat dikker in de verf te kunnen zetten.

Met de fiets

Want troeven zijn er zeker. Wie op stadstrip is in Rijsel of Roubaix, kan enkele van die troeven zelfs per fiets ontdekken. V’lille, het netwerk met goedkope huurfietsen, reikt tot in Roubaix en Tourcoing, zodat je makkelijk kunt overstappen op het openbaar vervoer om iets grotere afstanden af te leggen. Er zijn 200 punten waar je de fiets kunt huren of weer achterlaten. Het zou zonde zijn om op een mooie dag geen gebruik te maken van de fiets om langs de boorden van het Canal de Roubaix en Canal de Tourcoing te cruisen.



en 2009 in fases weer opengesteld voor de scheepvaart. Langs de boorden van het 28 kilometer lange kanaal, dat de Schelde verbindt met de Deûle, zie je de soms mooi gerestaureerde restanten van het oude textielverleden, fraaie sluizen en bruggetjes, maar ook gevarieerde fauna en flora.

Het Canal de Tourcoing, een zijtak van het Canal de Roubaix, wordt niet meer gebruikt voor de scheepvaart, maar is omgevormd tot een heerlijk natuur- en recreatiegebied aan de rand van de stad. Het is ook het jaarlijkse toneel voor Tourcoing Plage, een van de zomerse evenementen die veel volk lokken. Vooral jongeren uit de buitenwijken vinden vlot hun weg naar het stadsstrand met activiteiten. Vandaar ook de vraag om Tourcoing Plage de komende jaren de hele zomer te organiseren. Nu is het strand slechts veertien dagen beschikbaar. Wegens werkzaamheden aan de kanaalboorden zou Tourcoing Plage in 2016 aanvankelijk zelfs helemaal niet doorgaan, maar onder druk van de bevolking wordt nu een gelijkaardig strand aangelegd in het Park Clemenceau in de binnenstad, waarna het vanaf 2017 opnieuw naar de boorden van het Canal de Tourcoing verplaatst zal worden.

7 Langs het kanaal, op de grens van Tourcoing en Roubaix, kan je Le Fresnoy bezoeken, de nationale studio voor hedendaagse kunst. Dit voormalig



vrijtijdscomplex werd gerenoveerd en aangepast door de Frans-Zwitserse architect Bernard Tschumi, die ook verantwoordelijk was voor het ontwerpen van het nieuwe Parc de la Villette in Parijs. Le Fresnoy is nu een opleidingscentrum voor hedendaagse kunst, onder leiding van de in Frankrijk bekende cineast, fotograaf, beeldend kunstenaar en schrijver Alan Fleischer. Sinds de opening van le Fresnoy in 1997 wist hij er een gerenommeerd centrum van te maken met film, theater en beeldende kunst, maar de bekendheid blijft voorlopig beperkt tot de kleine kring van liefhebbers en heeft het grote publiek nog niet echt weten te verleiden. Ten onrechte, want vaak zijn er tentoonstellingen die een ruimer publiek verdienen.

Vanaf Le Fresnoy is het langs het Canal de Tourcoing slechts een tiental minuten fietsen naar het stadscentrum. Daar vind je enkele andere troeven van de stad. Geen hoogvliegers waarvoor je speciaal naar het noorden van Frankrijk reist, maar wel het omfietsen waard als je toch in de buurt bent.

Het “maison folie” of Hospice d’Havré is een voormalig klooster et gebouwen uit de zeventiende en achttiende eeuw. Het is nu een gratis toegankelijk centrum voor kunst en culturele uitwisseling, waar wekelijks workshops worden gehouden, optredens, literaire avonden, tentoonstellingen enzovoort. Ook de mooie gerenoveerde binnentuin met veel aandacht voor water en medicinale



planten is een wandeling waard. Jammer genoeg heb je vanuit de tuin en het Hospice ook een zicht op de verwaarloosde, grijsbruine appartementen aan de andere kant van de tuin, die je meteen doen beseffen dat er in Tourcoing nog heel wat renovatiewerk aan de winkel is. Positief is dan weer dat zich op de terreinen van Hospice d'Havré ook een van de beste restaurants van de regio bevindt, Le Paradoxe. De chef geeft een eigentijdse toets aan oude Frans-Vlaamse gerechten zoals potjevleesch met het speciale duc d'Havré-bier. Ook het restaurant schenkt aandacht aan het werk van regionale kunstenaars.

Helemaal in het centrum vind je naast het imposante stadhuis het Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, vernoemd naar de schilder die in 1910 werd geboren in Tourcoing en in 2000 overleed in het naburige Wasquehal. Naast een vaste expositie met werken van Leroy, een van de Europese grootmeesters van het abstract expressionisme, vind je in het museum ook veel hedendaagse kunst, vaak in dialoog met kunst uit voorgaande eeuwen. Ook worden er geregeld thema-exposities georganiseerd met werk van tijdgenoten van Leroy. Zo was er onlangs nog een grote expositie rond Marc Chagall. Het museum is ondergebracht in een prachtig gerenoveerde aristocratische familiewoning uit de negentiende eeuw.

Of te voet

Het museum is ook een ideaal vertrekpunt voor een zomerse wandeling door de binnenstad. Helaas is niet alles bewaard gebleven en wordt het centrum gedeeltelijk gedomineerd door het wanstaltige winkelcentrum Saint-Christophe, maar wie daarvoor even de ogen sluit, kan op een korte stadswandeling tal van getuigen zien van de betere tijden die Tourcoing heeft gekend. Vlakbij het museum staat het fraaie huis van de schilder Ernest Desurmont. En de Saint-Christophekerk is een prachtige neogotische kerk met een klokkenspel met 62 klokken, het op drie na grootste klokkenspel in Frankrijk. De zwaarste klok weegt zes ton en er is een museumpje waar de geschiedenis van de kerk en de klokken wordt verteld.

De voormalige Kamer van Koophandel is dan weer een toonbeeld van neo-Vlaamse stijl uit begin zeventiende eeuw met een prachtig hoekbelfort. En een van de merkwaardigste huizen van Tourcoing vind je in de rue Jules Watteeuw. De straat is vernoemd naar de dichter Jules Watteeuw (1849-1947) die in het lokale Picardische dialect schreef en het grootste deel van zijn leven in deze straat doorbracht, in een huis dat hem uit dankbaarheid was geschonken door de bevolking van Tourcoing. Om onduidelijke redenen is het opgetrokken in Elzasstijl. Duidelijker is de naam: maison du broutteux, huis van de kruiwagendruers, als eerbetoon aan de inwoners van Tourcoing die, in de tijd van het Ancien Régime, een keer per week met de kruiwagen naar de markt van Rijsel trokken om er hun textielwaren te verkopen.

Het fijnste is natuurlijk als je een wandeling kunt koppelen aan een van de vele festivals of evenementen die nog steeds in de stad worden georganiseerd. Want ondanks het krappere budget, poogt Tourcoing nog steeds om volk naar de stad te lokken met allerhande evenementen. Naast het al genoemde Tourcoing Plage zijn er onder andere het Reuzenweekend in maart, het festival Rue Joyeuses in mei, een straattheaterfestival met diverse Europese groepen, en het groene feestweekend Tourcoing se met au vert in de mooie botanische tuin, allemaal in het voorjaar. In het najaar is er Tourcoing Jazz, een festival dat de hele week duurt met ook veel gratis optredens, en de Nuit Détonnante, een gratis lichtfestival dat de binnenstad omtovert in een poëtisch geheel.

Het hele jaar door zijn er ook rock- en popconcerten in Le Grand Mix, een kleine maar knusse concertzaal die in de loop der jaren een stevige reputatie heeft opgebouwd. Verschillende bands stonden er al op het podium voor hun grote doorbraak, en de wat losse, ongedwongen sfeer bekoort ook veel Vlamingen.

Aan de andere kant van het muzikale spectrum mag Tourcoing prat gaan op het bestaan van Atelier Lyrique, onder leiding van Jean Claude Malgoire. Deze musicoloog en orkestleider tekent al drie decennia verantwoordelijk voor de eigenzinnige programmatie van dit theater, onder andere met zijn eigen barokensemble. De muzikale keuzes zijn er avontuurlijker en gewaagder dan in de opera

van Rijsel. Hoewel de nadruk ligt op barok, maakt Atelier Lyrique steeds vaker uitstapjes naar andere tijdsvlakken, en brengt het muziek van het volledige voorbije millennium tot hedendaags klassiek. Ook organiseert het Atelier concerten op diverse plekken in de stad, zoals het MuBA Eugène Leroy, waardoor het ook steeds vaker een jonger publiek aantrekt.

Vanaf najaar 2016 krijgt Tourcoing er nog een extra troefkaart bij. Dan opent het Parijse Institut du Monde Arabe een dependance in Tourcoing, met als doel de hele regio Nord-Pas-de-Calais te bedienen. Met het IMA wil de regio zorgen voor een betere verstandhouding en meer ontmoetingskansen tussen de allochtone en autochtone gemeenschap. Met dat doel voor ogen werd de afgelopen vier jaar een oude, prachtige zwemschool gerenoveerd en verbouwd.

En zo probeert Tourcoing langzaam maar zeker verleden en heden aan elkaar te koppelen. De stad is misschien geen evidente keuze voor een citytrip, maar wel een omweg waard voor wie toch het noorden van Frankrijk aandoet. ■

Vaut le détour (même à bicyclette...): Tourcoing

Dirk Vandenberghe

Une visite dans le nord de la France ne prévoit pas souvent un arrêt dans la ville de Tourcoing. Si cela se comprend par rapport à l'offre déjà très généreuse de la région, ce comportement ne se justifie néanmoins pas tout à fait. À l'ombre de Lille et de Roubaix, cette ville industrielle jadis si florissante essaie elle aussi de tirer profit de ce passé glorieux, tout en ajoutant de nouveaux accents modernes.

Criminalité importante... Centre-ville à l'abandon... Activités quasiment nulles... Ce ne sont que quelques-uns des stéréotypes profondément ancrés que Tourcoing se voit contrainte de combattre dans ses efforts d'attirer quelques touristes et promeneurs du dimanche vers ce lieu tout au nord de la France. Depuis deux décennies à peu près, Lille a énormément gagné en popularité, surtout grâce à une réhabilitation radicale du centre-ville historique et à une bonne liaison ferroviaire. Roubaix aussi se réjouit d'un nombre de visiteurs nettement en hausse, avec notamment le musée de La Piscine comme pôle d'attraction. Même Lens, beaucoup moins importante avec ses quelque 35 000 habitants, s'est imposée sur l'agenda des excursions grâce à la dépendance régionale moderne du si célèbre musée du Louvre.

Mais Tourcoing? Il semblerait qu'on ne passe à cet endroit que si on a raté par distraction une sortie d'autoroute alors qu'on se rendait dans un des ces autres lieux.

Priorité à la sécurité

Pas de fumée sans feu... La réputation de Tourcoing n'est pas une invention gratuite. Cette ancienne ville industrielle de presque cent mille habitants connaît en effet des problèmes graves. Le chômage y a augmenté pour atteindre les 17%, parmi les jeunes même 25%. Mais l'idée qu'il ne se passe plus rien une fois qu'on a dépassé Lille et Roubaix est bel et bien passée de mode, affirment

les Tourquennois. Car les précédents conseils municipaux ont réellement fourni de gros efforts pour rendre le centre-ville plus attrayant, tant pour les habitants que pour les visiteurs. Le maire précédent en particulier, le socialiste Michel-François Delannoy, et son camarade de parti et prédécesseur Jean-Pierre Balduyck ont beaucoup investi dans les travaux publics, les musées et les festivités. Malheureusement, outre la diffusion d'une meilleure image pour la ville, leur programme a en même temps endetté la municipalité. De sorte que le maire élu en 2014, Gérald Darmanin (Les Républicains, le nouveau parti de Nicolas Sarkozy) a fortement réduit les dépenses, en particulier pour les festivités et autres événements, afin de ne pas mettre en danger les moyens financiers déjà très limités de Tourcoing.

« Le nouveau maire mise surtout sur la sécurité. C'est évidemment un sujet important, mais cela signifie qu'il reste moins de moyens pour les manifestations et les festivités destinées à faire mieux connaître la ville à des visiteurs potentiels », dit Pieter Van Mulders, un Flamand qui habite depuis plus d'une décennie à Tourcoing.

Marié à une Lilloise, Van Mulders admet volontiers que lui et sa famille ne se sont pas installés sans quelque défiance à Tourcoing. « À contrecœur », comme disent si joliment les Français. « Pour moi aussi, Tourcoing était en grande partie l'illustre inconnue. Même mon épouse, qui a pourtant grandi dans cette région, ignorait à peu près tout de cette ville. Mais ici, le prix des maisons demeure raisonnable, on obtient davantage d'espace vital pour un prix comparable à celui dans les villes environnantes. Pour un jeune ménage avec deux enfants, une maison avec jardin au centre-ville est absolument impayable à Lille. Mais ici à Tourcoing, on trouve encore des maisons tout à fait abordables. Même par rapport à Mouscron, la ville la plus proche en Belgique, Tourcoing présente de nombreux avantages. On paie moins d'impôts et l'Internet, le gaz et l'électricité sont nettement moins chers que de l'autre côté de la frontière. En matière de criminalité, de gros efforts ont été accomplis ces dernières années: au centre-ville, elle pose encore à peine problème. Ce qui n'est malheureusement pas vraiment le cas dans les quartiers périphériques », raconte Van Mulders.

Un passé dans le textile

La question de la mobilité n'est certes pas non plus une raison de ne pas venir à Tourcoing. Ce qui est en même temps un atout et un désavantage. Partant de Tourcoing, le train ou le métro conduisent en deux temps trois mouvements à Roubaix ou à Lille et même Paris n'est pas très loin. Il y a quotidiennement plusieurs départs en car vers la capitale française. Tout cela fait que bon nombre d'habitants vont se divertir ailleurs que dans leur propre ville. « De par sa situation, Tourcoing présente d'énormes avantages qu'elle devrait encore beaucoup plus exploiter pour attirer les jeunes. Il existe bien quelques initiatives, qui ne témoignent cependant pas d'une réflexion très poussée. Il existe à peine

une politique de stationnement et les grands centres commerciaux sont surtout implantés loin du centre-ville, provoquant ainsi l'abandon des magasins dans les rues commerçantes. »

Un autre phénomène frappant est le nombre de lofts et d'appartements à vendre dans d'anciens bâtiments industriels. Les sites immobiliers français sur le web en regorgent. « Dans le but d'attirer des jeunes, il a été décidé il y a quelques années que quiconque transformerait un ancien immeuble industriel en lofts, serait exempté pendant les premières années d'impôts en la matière. Mais au bout de trois ans, tous ces nouveaux propriétaires se sont vus soudain contraints de payer les taxes urbaines les plus élevées de toute la région. Ce qui a suscité une véritable vague de ventes immobilières, avec même un site spécialisé qui propose uniquement des lofts, dit Van Mulders. C'est une évolution



regrettable, on a fait nettement moins bien ici qu'à Roubaix où le passé récent avec l'industrie textile a été davantage exploité et où on s'y est pris un peu plus intelligemment.»

À Roubaix, il y a, par exemple, *La Manufacture – musée de la mémoire et de création textile*, située dans une ancienne usine textile. Lorsque ce beau musée s'est retrouvé agonisant et au seuil de la faillite, la municipalité de Roubaix l'a repris pour en faire un musée moderne interactif, l'équivalent nordiste du musée du lin *Texture* à Courtrai. Il est tant soit peu douloureux que ce soit précisément Jean-Pierre Balduyck, l'ancien ouvrier textile sans qualification, devenu responsable syndical avant de remporter la mairie de Tourcoing, qui a été pendant de longues années un des principaux défenseurs d'un centre historique à la mémoire des ouvriers textiles. Balduyck souhaite ardemment créer un tel site,

par analogie avec les centres à la mémoire des « gueules noires » après la fermeture de l'industrie minière. Le maire honoraire de Tourcoing y a même consacré un petit livre, expliquant qu'un tel centre devrait surtout attirer l'attention sur la solidarité et la cohésion sociale parmi les ouvriers textiles. Balduyck n'a pas encore entièrement abandonné son rêve de créer ce centre à Tourcoing, mais la rénovation et la réhabilitation de *La Manufacture* à Roubaix ont nettement entamé les chances de fonder un musée et un centre sur le textile à Tourcoing. Ce qui est fort dommage, car la ville pourrait tirer un grand bien d'un pareil pôle d'attraction et en profiter pour mettre également ses autres atouts en valeur.

À bicyclette...

Et ce ne sont pas les atouts qui manquent. Une excursion à Lille ou Roubaix permet même d'en découvrir quelques-uns à bicyclette. *V'lille*, le réseau de vélos de location à prix vraiment réduits, s'étend aussi sur Roubaix et Tourcoing, de telle sorte qu'il est parfaitement possible de prendre ensuite les transports publics pour couvrir un peu plus de distance. Il existe plus de 200 stations pour louer ou déposer un vélo et ce serait vraiment dommage de ne pas profiter



d'une belle journée ensoleillée pour pédaler sur les rives du canal de Roubaix et du canal de Tourcoing.

Le canal de Roubaix date du xix^e siècle et a été rouvert par étapes entre 2002 et 2009 à la navigation fluviale. Tout au long de ce canal de 28 km qui relie l'Escaut avec la Deûle, se présentent les vestiges parfois joliment restaurés de la grande époque de l'industrie textile, de belles écluses et des ponts pittoresques, mais aussi une faune et une flore agréablement variées.

Ne servant plus à la navigation fluviale, le canal de Tourcoing, un affluent du canal de Roubaix, a été intégré dans un merveilleux domaine de nature et récréation aux abords de la ville. Il est également le théâtre annuel de Tourcoing Plage, un des événements estivaux qui attirent beaucoup de monde, en particulier les nombreux jeunes des quartiers périphériques qui fréquentent volontiers cette plage urbaine et toutes ses activités. De là la demande d'en prolonger la durée et de l'organiser pendant tout l'été au lieu des deux semaines actuelles. En raison de travaux sur les rives du canal, il était même prévu d'annuler tout simplement Tourcoing Plage 2016, mais suite aux pressions populaires une plage semblable sera aménagée cette année en centre-ville dans le parc Clémenceau et le site habituel au bord du canal de Tourcoing pourra être réinvesti en 2017.

En bord du canal, sur la frontière entre Tourcoing et Roubaix, il est possible de visiter *Le Fresnoy*, studio national des arts contemporains. Cet ancien complexe de loisirs a été rénové et adapté par l'architecte franco-suisse Bernard Tschumi, qui a également dessiné le nouveau parc de la Villette à Paris. Le Fresnoy est aujourd'hui un centre de formation artistique contemporaine, dirigé par Alain Fleischer, cinéaste, photographe, artiste plasticien et écrivain très connu en France. Depuis l'inauguration du Fresnoy en 1997, il a certes réussi à en faire un centre très réputé pour le cinéma, le théâtre et les arts plastiques, mais sa célébrité se limite provisoirement encore à un cercle restreint d'amateurs, sans vraiment séduire le grand public. Pourtant, les expositions méritent souvent d'attirer beaucoup plus de visiteurs.

Laissant Le Fresnoy derrière nous, il suffit d'une dizaine de minutes à bicyclette le long du canal de Tourcoing pour rejoindre le centre-ville. On y trouve plusieurs autres atouts, certes pas des sommets pour lesquels on se rend spécialement dans le nord de la France, mais qui valent néanmoins un petit détour à bicyclette si on est de toute façon dans les parages.

La « maison Folie » ou hospice d'Havré est un ancien monastère avec des bâtiments des xvii^e et xviii^e siècles. Aujourd'hui, c'est un centre d'art et d'échanges culturels où se tiennent chaque semaine des ateliers, des représentations, des soirées littéraires, des expositions etc. Le jardin intérieur joliment rénové avec ses accents aquatiques et ses plantes médicinales vaut lui aussi le détour. Malheureusement, l'hospice et le jardin donnent de l'autre côté sur des immeubles d'appartements délabrés d'un brun grisâtre, qui révèlent douloureusement combien il reste de pain sur la planche en matière de restauration



3



et de réhabilitation à Tourcoing. Par contre, notons que les terrains de l'hospice d'Havré abritent aussi un des meilleurs restaurants de la région, *Le Paradoxe*. Le chef y imprime une touche contemporaine à de vieilles recettes de la Flandre française telles que le « potjevleesch à la bière spéciale duc d'Havré ». En plus, le restaurant met occasionnellement aussi en valeur des œuvres d'artistes de la région.

En plein centre, côtoyant l'importante mairie, se trouve le musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, dont l'appellation vient du nom du peintre né à Tourcoing en 1910 et

décédé tout près de là, à Wasquehal, en l'an 2000. Outre une exposition permanente d'œuvres de Leroy, un des grands maîtres de l'expressionnisme abstrait, le musée présente aussi de nombreuses œuvres contemporaines, souvent en dialogue avec des œuvres des siècles antérieurs. Il organise encore régulièrement des expositions thématiques sur des contemporains de Leroy, par exemple tout récemment, une grande exposition sur Marc Chagall. L'édifice qui abrite le musée est une grande demeure familiale aristocratique du XIX^e siècle merveilleusement rénovée.

... ou à pied

Le musée constitue aussi le point de départ idéal pour une promenade estivale au centre-ville. Tout n'a pas été conservé, hélas, et le centre est

partiellement dominé par le hideux centre commercial Saint-Christophe, mais après être passé devant, les yeux fermés, une brève promenade en ville nous fait découvrir bon nombre de témoins des temps meilleurs qu'a connus cette cité. Tout près du musée, par exemple, se trouve la très jolie demeure du peintre Ernest Desurmont, ou encore l'église Saint-Christophe qui est une très belle église néogothique avec un carillon de 62 cloches, le quatrième plus important de France. La cloche la plus lourde pèse six tonnes et il existe un petit musée qui raconte l'histoire de l'église et des cloches.

De son côté, l'ancienne chambre de commerce est un exemple du style néo-flamand du début du xvii^e siècle avec un superbe beffroi d'angle. Une des maisons les plus remarquables de Tourcoing se trouve dans la rue Jules Watteeuw. La rue doit son nom au poète Jules Watteeuw (1849-1947) qui écrivait dans le dialecte picard local et qui a vécu la majeure partie de sa vie dans cette rue, dans une maison qui lui avait été offerte en signe de gratitude par la population de Tourcoing. Si on s'explique mal le style alsacien de l'architecture, le nom de la maison est beaucoup plus clair: 'maison du brouetteux', c'est-à-dire de l'utilisateur d'une brouette, en hommage aux habitants de Tourcoing qui faisaient à l'époque de l'Ancien Régime un déplacement hebdomadaire à Lille en poussant leur brouette chargée de produits textiles afin de les vendre au marché.

Le plus chouette, c'est évidemment de pouvoir combiner une ballade en ville avec un des nombreux festivals ou autres événements qui sont malgré tout encore organisés en ville. Car en dépit des restrictions budgétaires, Tourcoing s'efforce d'attirer du monde en organisant toutes sortes d'événements. Outre « Tourcoing Plage » dont il a été question, il y a le week-end des Géants en mars, le festival des Rues joyeuses en mai, un festival de théâtre de rue avec divers groupes européens, et le week-end festif vert « Tourcoing se met au vert » dans le beau jardin botanique, tout cela au printemps. En automne il y a « Tourcoing Jazz », un festival de toute une semaine avec de nombreux concerts gratuits, ainsi que « La Nuit détonnante », un festival de lumière gratuit qui transforme le centre-ville en un ensemble poétique.

En plus, il y a toute l'année des concerts rock ou pop au *Grand Mix*, une salle de concert pas très grande mais conviviale, qui a su se faire au fil des ans une belle réputation. Plusieurs groupes y ont été sur scène avant de devenir vraiment célèbres et l'ambiance plutôt légère et décontractée attire aussi beaucoup de Flamands.

À l'opposé du spectre musical, Tourcoing est très fière aussi de son *Atelier lyrique* sous la direction de Jean-Claude Malgoire, musicologue et chef d'orchestre, qui assume depuis trois décennies déjà la responsabilité pour la programmation particulière de ce théâtre, notamment avec son propre ensemble baroque. Les choix musicaux sont plus aventureux et risqués que ceux de l'opéra de Lille. Tout en gardant l'accent sur le baroque, l'*Atelier lyrique* s'autorise des excursions de plus en plus fréquentes vers d'autres périodes et propose des

œuvres de presque tout le millénaire jusqu'à la musique classique contemporaine. Il organise aussi des concerts à divers endroits de la ville, comme au MuBA Eugène Leroy, ce qui lui permet d'attirer aussi un public plus jeune.

À partir de l'automne 2016, Tourcoing disposera d'un atout supplémentaire encore. Il se trouve en effet que l'Institut du Monde arabe de Paris y inaugurera une dépendance avec pour objectif d'atteindre toute la région Nord-Pas de Calais (ou Hauts de France). Avec la présence de l'IMA, la région souhaite susciter une meilleure compréhension et davantage d'occasions de rencontre entre les communautés autochtone et allochtone. C'est dans ce but qu'a été rénovée et transformée au cours des quatre dernières années une ancienne et superbe école de natation.

Tourcoing essaie donc de cette manière de rallier progressivement le passé au présent. Si la ville ne représente peut-être pas un choix évident comme destination de voyage, elle vaut absolument le détour si on est déjà de passage ou en visite dans le nord de la France. ■

(Traduit du néerlandais par Michel Perquy)

