

Bloei en verval van de textielnijverheid in Roubaix

Dirk Vandenberghe

version
française
p. 151

De stad met de duizend schoorstenen, zo werd Roubaix in het begin van de twintigste eeuw genoemd. En ook al zijn de fabrieken grotendeels verdwenen, er valt in de stad en haar omgeving niet te ontsnappen aan het rijke textielverleden.

Het valt iedereen op die een wandeling maakt door Roubaix: de schoorstenen zijn er nog steeds, al is hun aantal flink gereduceerd tot enkele tientallen en zijn de meest indrukwekkende exemplaren, sommige tot 100 meter hoog, voorgoed verdwenen. Maar de schoorstenen die overeind bleven, blijven er ook staan, want de Franse staat besloot om de resterende schoorstenen te beschermen als cultureel erfgoed, als een permanente herinnering aan het feit dat Roubaix groot kon worden dankzij de textielnijverheid. Welke straat in Roubaix je ook inslaat, aan de einder doemt altijd wel ergens een ranke schoorsteen op, al hebben sommige exemplaren tegenwoordig wat ondersteuning nodig om overeind te blijven. Op andere plekken is alleen de sokkel gebleven ter herinnering aan het industriële verleden, zoals in de binnentuin van het prachtige museum La Piscine.

Net als in het zuiden van West-Vlaanderen gaat het textielverleden in Noord-Frankrijk erg ver terug. Al in de late middeleeuwen probeerden boeren een centje bij te verdienen met thuiswerk in de lakennijverheid. Aan het eind van de achttiende eeuw was Roubaix een van de eerste Franse steden om aan te sluiten bij de Eerste Industriële Revolutie, die via België kwam overgewaaid vanuit Engeland. Op de Wereldtentoonstelling van 1889 in Parijs waren maar liefst acht textielhuizen uit Roubaix aanwezig om hun innovaties te presenteren. Roubaix zou uitgroeien tot het 'Manchester van Frankrijk', en de Engelsen in het begin van twintigste eeuw zelfs passeren als belangrijkste textielcentrum ter wereld, tot de Eerste Wereldoorlog een einde maakte aan de bloei van de vele textielbedrijven.

145 Tijdens de eerste wereldbrand zorgde de textielnijverheid in Roubaix wel nog voor 'oorlogsmateriaal', zoals verbanden voor de ziekenhuizen of zandzakjes

Roubaix, "La Piscine". Museum voor Kunst en Industrie /
Roubaix, La Piscine. Musée d'art et d'industrie

voor de loopgraven, maar na de oorlog ging het snel bergaf met de eens zo bloeiende textielsector. Tegen 1929 stond Roubaix opnieuw op de kaart als textielcentrum, maar de beurscrash van Wall Street, die een wereldwijde recessie – inluidde, en de vele stakingen in de jaren dertig deden Roubaix definitief de das om als wereldwijd textielcentrum.

De snelle evolutie van het allereerste weefgetouw voor thuisgebruik tot de nog steeds manuele jacquard-weefmachine en de computergestuurde machines uit het eind van de vorige eeuw van machinebouwer Picanol uit Ieper is mooi te volgen in het recentelijk volledig vernieuwde museum ‘La Manufacture – musée de la mémoire et de création textile’. Het museum, in 2001 gestart als het private project ‘La Manufacture des Flandres’ in de leegstaande textielfabriek ‘Craye – Flemish Tapestry’, werd in 2009 overgenomen door de stad Roubaix, en de toeristische dienst heeft er nu een nieuwe invulling aan gegeven om het textielverleden meer levendig te houden. Samen met het eerder vermelde La Piscine moet La Manufacture de ambities van Roubaix als stad van historie en kunsten mede vorm geven, met textiel als bindende factor.

Naast de vele, nog intacte en functionerende weefmachines, heeft La Manufacture ook aandacht voor de mensen voor en achter de machines. In 2012 gingen de initiatiefnemers achter het museum op zoek naar getuigen van de textielindustrie om een levend geheugen te kunnen samenstellen, en de vele facetten van het werk in de textielbranche te illustreren. Dat resulteerde in zeven thematische video’s, zoals ‘mijn eerste werkdag’, de ‘sociale problemen en stakingen’ of ‘de ambiance in de fabrieken’. Daarin getuigen fabrieksdirecteuren, ploegbazen, wevers en weefsters, garenklossers en nieuwe textiel-creatieve-lingen over het leven in de textielindustrie. Het zijn heel vaak verhalen uit lang vervlogen tijden, nu ook veel Roubaisiens en andere Noord-Fransen niet langer actief zijn in de textielbranche.

Naast het speurwerk naar oorspronkelijke getuigen slaagde La Manufacture er ook in om heel veel videomateriaal uit het verleden op te diepen. Die fragmenten zijn te zien op schermen in het museum, maar werden ook verzameld op de website van het Institut National d’Audiovisuel (INA), dat meehielp om de vele archieven uit te pluizen op zoek naar nieuwswaardig beeldmateriaal. Alles samen werden een vijftigtal video’s verzameld, die de kijker moeten helpen om het textielavontuur in de regio van Rijsel, Roubaix en Tourcoing beter te begrijpen. Het is een mix van oude en nieuwere amateurbeelden die werden gemaakt in de fabrieken zelf, tot nieuwsreportages over de sluiting van de productieafdeling van Phildar of de recente opening van het CETI, het nieuwe onderzoekscentrum voor technisch textiel in een oud fabriekspand tussen Roubaix en Tourcoing. Alles samen goed voor een paar uur archiefmateriaal over het textielverleden van de regio.

Op die manier komt La Manufacture deels tegemoet aan de verzuchting van politicus Jean-Pierre Balduyck, ereburgemeester van Tourcoing en voormalig

volksvertegenwoordiger. Balducyk werd geboren tijdens de Tweede Wereldoorlog en moest al jong gaan werken in de textielindustrie. Hij schopte het tot vakbondsafgevaardigde in de bekende fabriek van Paul en Jean Tiberghien in Tourcoing, waar hij mede de basis legde voor zijn latere politieke carrière.

In 2013 schreef Balduyck het pamflet *L'Épopée humaine du textile – se souvenir pour agir*. Dat zelfverklaarde epos leest gedeeltelijk als een soort autobiografie van een voormalig textielarbeider en vakbondsmilitant, maar is eveneens een warm pleidooi om in de regio een historisch centrum op te richten voor de textielarbeiders, naar analogie van de centra die in verschillende landen zijn ontstaan voor de kompels, na het opdoeken van de mijnindustrie. Balduyck wil vooral ook wijzen op het humanisme en de sociale cohesie die bestond tussen de textielarbeiders, die vaak in moeilijke omstandigheden hun zware dagtaak moesten uitvoeren. Het getuigenissen- en archiefonderdeel van La Manufacture komt aardig in de buurt van het idee van Balduyck.

Beluiken

Van de ellendige werk- en levensomstandigheden die vooral in de eerste helft van de vorige eeuw de textielarbeid loodzwaar maakten, is haast niets meer terug te vinden. Wie in de Rue Jean Moulin heel erg goed oplet, weet misschien de ingang van de Cour Dubar-Dekien te vinden. Zelfs 'les anciens du quartier' moeten eens goed nadenken waar het beluik zich precies bevindt, want het is al decennialang onbewoond. De ingang is naast het ondertussen gesloten café 'Brasserie du Moulin' en bestaat uit niet meer dan een onbeschilderde houten deur, waarboven iemand haastig in krijt 'Courée Dubar-Dekien' heeft gekrabbeld. Een smalle gang naast het café leidt naar het beluik, dat na jarenlange leegstand eindelijk wordt gerenoveerd.

Het stadsbestuur van Roubaix speelde jarenlang met het idee hier zelf een project te realiseren met werkateliers voor kunstenaars, maar wegens gebrek aan middelen werd het beluik verkocht aan een projectontwikkelaar, die er sociale woningen en studentenhuisen van maakt. De huisjes, waarvan enkele met de bekende 'Vlaamse daken', worden wel met respect voor het verleden in ere hersteld, omdat het beluik als enige in Roubaix is beschermd als momument. Grootste verschil met de oude tijden is dat alle huisjes beschikken over eigen sanitair. De oude sanitaire blokken in het midden van het beluik bleven wel bewaard en doen dienst als fietsbergplaats of ruimte voor vuilniszakken. Alleen de beperkte oppervlakte van grofweg 30 vierkante meter herinnert aan de levensomstandigheden van anderhalve eeuw geleden.

Op het hoogtepunt, in 1912, telde Roubaix maar liefst 1.524 van dergelijke beluiken, waar hele families samen vertoefden. Een kwart van de 125.000 inwoners van de stad woonde in een beluikhuisje. De levensomstandigheden waren er vaak abominabel, en de kindersterfte bedroeg er één op drie. Dat is ook de reden waarom de meeste beluiken na de Tweede Wereldoorlog zijn

verdwenen: ze waren onaangepast aan de moderne leefomstandigheden. Naast de beschermde Cour Dubar-Dekien, die in 2015 voor het eerst in decennia weer bewoond is, zijn eerder nog enkele minder opvallende beluiken gerenoveerd door de overheid, zoals de Cour Remmery, een zijstraat van de Rue de Lannoy.

Maar ook zonder de beluiken ademt de hele binnenstad van Roubaix textiel, en op elke straathoek is wel een spoor te vinden van dat verleden. Veel meer dan de armzalige achterkant van de industriële activiteit, gaat het om de overblijfselen van de rijkdom die de fabrieken genereerden voor de eigenaars. Het gaat om voluptueuze herenhuizen, in het Frans niet toevallig 'hôtel particulier' genaamd, zoals dat van de familie Prouvost/Lepoutre op de Avenue des Nations Unies.

Ook het uit 1888 daterende gebouw van de ENSAIT (École nationale supérieure des arts et industries textiles), recht tegenover La Piscine, etaleert volop de machtige positie die Roubaix indertijd bekleedde. De school staat wereldwijd torenhoog aangeschreven en levert nog steeds uitstekende textielingenieurs af.

En ook La Piscine zelf, een voormalig zwembad dat tot museum werd omgebouwd, is een architecturaal hoogstandje dat de stad heeft te danken aan de textielbazen: toen La Piscine werd gebouwd, kreeg architect Albert Baert rond de eeuwwisseling de opdracht om een 'kathedraal voor de heilige stad van het socialisme' te bouwen, een gebouw dat bol staat van de verwijzingen naar de vrijmetselarij. Bij de hervorming tot een museum begin jaren negentig werd samen met het zwembad ook de gevel van de oude weverij Hannard-Frères geïntegreerd in het nieuwe museum. Roubaix spaarde kosten noch moeite om van La Piscine een modern museum met bovenlokale uitstraling te maken, en vertrouwde de omvorming daarom toe aan Jean-Paul Philippon, de bouwheer die eerder het Parijse treinstation Gare d'Orsay omtoverde tot het Musée d'Orsay.

Er zijn nog meer overeenkomsten tussen d'Orsay en Roubaix. De architect van het voormalige treinstation, Victor Laloux, was ook verantwoordelijk voor het imposante stadhuis van Roubaix, met zijn 100 meter lange voorgevel. Het stadhuis kwam er in 1911 naar aanleiding van een grote textielexpositie in Roubaix, waarbij de stad de Franse president Arnaud Fallières in stijl wilde ontvangen. Het stadhuis is het meest prominente pronkstuk van Roubaix dat niet rechtstreeks met textiel heeft te maken. Het andere, uitstekend bewaarde uithangbord is de oude textiel fabriek van de families Motte-Bossut, vanaf 1843 uitgebouwd naar het voorbeeld van de Britse fabrieken. In het machtige gebouw, dat zo uit Manchester lijkt weggeplukt, bevinden zich nu de kantoren van 'Les Archives du monde du travail'. Het is het meest uitgesproken voorbeeld van een oud fabriekspand dat werd omgevormd tot kantoren. Her en der in de stad staan tientallen veel kleinere ateliers die nu dienstdoen als kantooruimte of moderne lofts.

Van La Redoute tot Auchan

Maar ook plaatsen of bedrijven die ogenschijnlijk niets of weinig hebben te maken met textiel, hebben toch hun oorsprong in dat rijke verleden. Roubaix is ook niet toevallig de thuishaven van postorderbedrijven La Redoute en 3 Suisses. La Redoute ontstond als spinnerij in de gelijknamige straat in Roubaix, maar is ondertussen uitgegroeid tot de nummer één in Frankrijk voor verkoop van allerlei decoratie via postorder. De omvorming van textielbedrijf tot postorderverkoper gebeurde via een gelukje in de nasleep van de Eerste Wereldoorlog. In 1922 zocht de toenmalige familie Pollet naar nieuwe middelen om van de enorme voorraden af te geraken, en plaatste daarom een advertentie in de lokale krant 'Le Journal de Roubaix' met een oproep om garen te bestellen bij de fabriek. De reacties waren zo overweldigend dat La Redoute besloot voortaan meer te verkopen via advertenties, wat uiteindelijk resulteerde in de bekende catalogus. De eveneens voormalige spinnerij 3 Suisses, opgericht in de jaren dertig en vernoemd naar een populaire arbeiderskroeg die werd uitgebaat door een Zwitser met drie dochters, kopieerde dat model vervolgens met succes.

Het grootste commerciële succesverhaal uit de regio heeft ondertussen zo goed als niets meer met textielproductie te maken. Gérard Mulliez, telg uit het geslacht dat onder andere Phildar groot maakte, ging in de jaren vijftig op studiebezoek naar de Verenigde Staten op zoek naar ideeën om de tanende textielindustrie nieuw leven in te blazen. De ondernemende Mulliez kwam niet veel te weten over textielinnovatie, maar kwam wel teruggevlogen met een ander concept, dat van de hypermarkt. In een voormalig pand van Phildar in de wijk 'Haut Champs' van Roubaix werd een gigantische supermarkt ondergebracht, in het plaatselijke dialect al snel omgedoopt tot Auchan. Mulliez neemt de naam over en opent begin jaren zestig de eerste echte hypermarkt in Roncq langs de snelweg van Rijsel naar Kortrijk.

Die tweede vestiging kwam er niet zonder slag of stoot, want de banken geloofden niet echt in het Amerikaanse concept en Mulliez moest het familiekapitaal aanspreken om zijn droom te realiseren. De familie heeft van de investering nooit spijt gehad. Mulliez slaagde erin om op de resten van de textielbedrijven een imperium te bouwen van een tiental groepen die samen een zestigtal bedrijven en merken uitmaken. Niet alleen wie gaat shoppen in Auchan, maar ook wie een doe-het-zelf-zaak van Leroy Merlin binnenwandelt, een auto laat onderhouden bij Norauto, sportkledij en toebehoren inslaat bij Decathlon, een broodje eet bij Le Bistro du Boucher of een confectiepak aanschaft bij Jules, doet zaken met de familie Mulliez. Niet de bekendere Lilian Bettencourt, Bernard Arnault of Serge Dassault voert daarom al jarenlang autoritair het lijstje van rijkste Fransen aan, maar wel de iets bescheidener noorderling Gerard Mulliez en zijn familie, met een vermogen van bijna 38 miljard euro.

Zoals de ketens van Mulliez zich vanuit Roubaix hebben verspreid over het hele land zo zijn ook in de streek rond Roubaix de restanten van de

textielindustrie her en der gebleven. In de regio is een netwerkje ontstaan van gedenkplaatsen die op een of andere manier herinneren aan de industrie die de streek mede groot maakte. Het gaat om initiatieven als het Musée de la Rubanerie in het Belgische Komen, het MTVS (Musée du textile et de la vie sociale) in Fourmies of het Musée de la vie rurale, met aandacht voor de eerste thuiswerkers, in Steenwerck.

Dromen van de catwalk

Maar het is niet al geschiedenis wat de klok slaat. Roubaix en de regio proberen ook vooruit te kijken. In het ENSAIT studeren nog steeds textielingenieurs af, en ze komen uit Azië en de VS om hier het vak te leren. Aan de overkant van de hoofdingang van Motte-Bossut dromen jongens en meisjes in de ateliers van de modeschool ervan om hun ontwerpen te showen op de catwalks van Parijs en Milaan. En in het eerder genoemde CETI wordt vooruitstrevend onderzoek verricht naar nieuwe textieltoepassingen. In een samenspel tussen overheid, onderwijs en industrie probeert de regio op die manier weer aan te knopen bij het ooit zo roemrijke verleden. Want de neergang van de oude industrie heeft de stad en de streek zwaar getroffen. Roubaix is niet langer synoniem voor welvaart, maar voor werkloosheid (20 procent) en armoede, met een bevolking waarvan 46 procent onder de Europese armoedegrens leeft. Maar net zoals de regio opkrabbelde na de zware crisis van de jaren dertig door nieuwe textielinitiatieven te ontwikkelen, hoopt Roubaix met het stimuleren van nieuwe textielkennis de teloorgang opnieuw een halt toe te roepen. ■

Meer info

Videobeelden : <http://sites.ina.fr/la-manufacture>
Getuigenissen textielindustrie: www.bn-r.fr

version française

Grandeur et Décadence du textile à Roubaix

Dirk Vandenberghe

Au début du XX^e siècle Roubaix était surnommée la ville aux cent cheminées. Et bien que la plupart des usines aient disparu, il est impossible d'échapper au riche passé textile de la ville et de ses environs.

Tous les gens qui se promènent dans la ville de Roubaix sont impressionnés par les cheminées. Elles sont toujours présentes, mais leur nombre a considérablement diminué pour n'en compter plus que quelques dizaines et les exemplaires les plus impressionnants qui montaient parfois jusqu'à cent mètres de haut ont définitivement disparu. Mais celles qui sont restées debout le resteront car l'État français a décidé de protéger les cheminées restantes en tant que patrimoine culturel afin que l'on se souvienne que la ville de Roubaix a pu prospérer grâce à l'industrie textile. Dans n'importe quelle rue de la ville, on aperçoit toujours une rangée de cheminées émergeant de l'horizon, même si aujourd'hui certains spécimens auraient besoin d'un peu de soutien pour tenir le coup. En

d'autres endroits, il ne reste que le socle en souvenir du passé industriel comme dans le jardin intérieur du magnifique musée de La Piscine.

Tout comme au sud de la Flandre-Occidentale, le passé textile du nord de la France remonte très loin en arrière. Déjà à la fin du Moyen Âge, les paysans essayaient de gagner un peu d'argent en travaillant à domicile pour l'industrie du drap. À la fin du XVIII^e siècle, Roubaix était l'une des premières villes de France à se lancer dans l'industrie textile qui arrivait de l'Angleterre en passant par la Belgique. Lors de l'exposition universelle de 1889 à Paris, pas moins de huit maisons roubaisiennes étaient représentées afin de proposer leurs innovations. Roubaix allait prospérer pour devenir le « Manchester français » ; l'Angleterre étant d'ailleurs elle-même réputée au début du XX^e siècle pour être le plus important centre textile au monde jusqu'à ce que la Première Guerre mondiale mette fin à l'essor des nombreuses entreprises textiles.

Pendant la Première Guerre mondiale, l'industrie textile de Roubaix fournissait les « matériaux de guerre » comme les pansements pour les hôpitaux ou les sacs de sable pour les tranchées, mais après la guerre le secteur textile autrefois si prospère fut rapidement sur le déclin. En 1929, Roubaix avait retrouvé sa place de capitale du textile, mais le crash boursier de Wall Street qui entraîna une récession à l'échelle mondiale et les nombreuses grèves qui en découlèrent mirent fin définitivement au rayonnement international de Roubaix.

Le musée de La Manufacture – musée de la mémoire et de la création textile –, complètement rénové dernièrement, retrace joliment la rapide évolution du tout premier métier à tisser à usage domestique en passant par les métiers Jacquard mécaniques jusqu'aux machines commandées par ordinateur inventées par le constructeur Yprois, Picanol, à la fin du siècle dernier. Le projet de musée a débuté en 2001 par une initiative privée « La Manufacture des Flandres » sur le site désaffecté de l'ancien tissage « Craye – Flemish Tapestries ». En 2009, il fut repris par la ville de Roubaix et aujourd'hui la direction du tourisme lui a donné un nouveau contenu afin de rendre le passé textile plus vivant. Les musées de La Manufacture et de La Piscine ont tous deux pour mission de donner forme aux ambitions de la ville de Roubaix, ville d'art et d'histoire, à partir du textile.

Au-delà des nombreux métiers à tisser toujours intacts et en fonctionnement, La Manufacture s'intéresse également aux hommes et aux femmes qui se trouvaient derrière les machines. En 2012, les personnes qui furent à l'initiative du musée sont allées à la recherche de témoins de l'industrie du textile afin de pouvoir constituer une mémoire vivante et illustrer les nombreuses facettes du travail dans le secteur du textile. Sept vidéos thématiques furent ainsi réalisées dont « mon premier jour de travail », « les problèmes sociaux et les grèves », « les

ambiances de l'usine », dans lesquelles des directeurs d'usine, des patrons, des tisserands, des bobineurs ou bobineuses et des créatrices textile témoignent de la vie dans l'industrie du textile. Ces histoires appartiennent la plupart du temps à une époque révolue maintenant que les Roubaisiens et autres gens du Nord ne travaillent plus dans le secteur du textile.

Outre le travail de collecte de témoignages authentiques, La Manufacture est également parvenue à retrouver de nombreux matériaux vidéo du passé. Ces fragments sont visibles sur des écrans dans le musée et ont également été rassemblés sur le site Internet de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) qui a collaboré à décortiquer les nombreuses archives à la recherche de documents visuels. En tout, une cinquantaine de vidéos ont été réunies et devraient aider le spectateur à mieux comprendre l'aventure textile dans la région de Lille, Roubaix et Tourcoing. Il s'agit d'un mélange d'images anciennes et plus récentes prises par des amateurs directement dans les usines et de reportages journalistiques sur la fermeture de la section production de l'usine Phildar ou sur la récente ouverture du CETI (Centre européen des textiles innovants). Ce nouveau centre de recherche en technologie textile est implanté dans un ancien bâtiment industriel entre Roubaix et Tourcoing. En tout, il y en a bien pour quelques heures d'archives sur le passé textile de la région.

La Manufacture répond ainsi en partie au souhait de Jean-Pierre Balduyck, maire honoraire de Tourcoing et ancien député. Jean-Pierre Balduyck est né pendant la Seconde Guerre mondiale et fut obligé très jeune d'aller travailler dans l'industrie textile. Il devint délégué syndical dans la célèbre usine de Paul et Jean Tiberghien à Tourcoing où il posa les bases de sa future carrière politique.

En 2013, Jean-Pierre Balduyck a écrit le pamphlet *L'Épopée humaine du textile – se souvenir pour agir*. Cette épopée personnelle se lit en partie comme l'autobiographie d'un ancien ouvrier textile et militant syndicaliste, mais elle constitue également un fervent plaidoyer en faveur de la création d'un centre historique pour les ouvriers du textile dans la région, à l'image des centres créés pour les mineurs dans différents pays après la disparition de l'industrie minière. Jean-Pierre Balduyck veut surtout montrer l'humanisme et la cohésion sociale entre les ouvriers du textile qui étaient souvent forcés d'accomplir leur tâche quotidienne dans des conditions très difficiles. La section Archives et Témoignages de La Manufacture se rapproche assez de l'idée de Balduyck.

Les courées

On ne retrouve presque plus rien des conditions de vie misérables qui rendaient le travail dans l'industrie textile extrêmement difficile durant la première moitié du siècle dernier. En observant attentivement la rue Jean Moulin,

on pourra peut-être trouver l'entrée de la courée Dubar et Dekien. Même les anciens du quartier doivent bien réfléchir pour localiser l'endroit précis où se trouve l'impasse car elle n'est plus habitée depuis des décennies. L'entrée est située à côté de la « Brasserie du moulin » qui a fermé entre-temps et n'est constituée que d'une porte en bois brut au-dessus de laquelle quelqu'un a griffonné, en vitesse, à la craie « Courée Dubar et Dekien ». Un étroit passage le long du café mène à la courée qui a enfin été rénovée après des années d'abandon.

L'administration communale de la ville de Roubaix a longtemps caressé l'idée de réaliser ici-même un projet avec des ateliers d'artisans, mais faute de moyens la courée a été vendue à un promoteur immobilier qui a décidé d'en faire des logements sociaux et des maisons d'étudiants. Les petites maisons, dont quelques-unes sont dotées des célèbres toits flamands, ont été rénovées dans le respect du passé car il s'agit de la seule courée classée de la ville. À la différence de l'ancienne époque, toutes les maisons disposent de toilettes individuelles. Les vieux blocs sanitaires qui se trouvaient au milieu de l'impasse ont bien été conservés et serviront de locaux à vélos ou à poubelles. Seule la surface modeste d'environ trente mètres carrés fait encore penser aux conditions de vie d'il y a un siècle et demi.

En 1912, alors à son apogée, la ville de Roubaix comptait au moins 1.524 courées semblables dans lesquelles s'entassaient des familles entières. Un quart de la population de la ville qui comptait alors 125.000 habitants vivait dans ces petites maisons. Les conditions de vie y étaient souvent exécrables et le taux de mortalité infantile s'élevait à un enfant sur trois. C'est une des raisons pour lesquelles la plupart des courées disparurent après la Seconde Guerre mondiale, car jugées inadaptées à la qualité de vie moderne. Outre la courée classée Dubar et Dekien à nouveau habitée au printemps 2015 pour la première fois depuis des décennies, d'autres courées moins connues ont déjà été réhabilitées par la municipalité dont la cour Rémerly, perpendiculaire à la rue de Lannoy.

Mais en dehors de ces courées, tout le centre-ville de Roubaix respire encore le textile : on peut trouver à chaque coin de rue une trace de ce passé. Les vestiges de la richesse que les usines ont générée pour les propriétaires en témoignent de manière encore plus criante que l'envers misérable de l'activité industrielle. Il s'agit des hôtels particuliers ou des fastueuses maisons de maître, comme celle de la famille Prouvost-Lepoutre située avenue des Nations-Unies. Le bâtiment de l'ENSAIT (École nationale supérieure des arts et industries textiles), datant de 1888 et situé face au musée de La Piscine, illustre également parfaitement la position dominante que la ville de Roubaix occupait à l'époque. L'école est très réputée mondialement et fournit toujours d'excellents ingénieurs textile.

La Piscine, une ancienne piscine transformée en musée, est également un chef-d'œuvre d'architecture que la ville doit aux patrons du textile. Lorsque La Piscine a été construite au tournant du siècle dernier, l'architecte Albert Baert avait été mandaté pour construire un véritable sanctuaire pour la ville sacrée du socialisme, un bâtiment par ailleurs bourré de références à la franc-maçonnerie. Lors de la transformation de La Piscine en musée au début des années '90, la façade de l'ancien tissage Hannard Frères fut également intégrée au nouveau musée. La ville de Roubaix n'a pas lésiné sur les moyens pour faire de La Piscine un musée moderne au vaste rayonnement et confia la reconversion à Jean-Paul Philippon, l'architecte qui avait autrefois métamorphosé la gare parisienne d'Orsay pour en faire le musée d'Orsay.

Il y a encore d'autres similarités entre Orsay et Roubaix. L'architecte de l'ancienne gare, Victor Laloux, a également dessiné les plans de l'imposant hôtel de ville de Roubaix avec sa façade de 100 mètres de long. L'hôtel de ville fut inauguré en 1911 lors de l'exposition internationale du textile hébergée par la ville de Roubaix pour accueillir le président français Armand Fallières en grande pompe. L'hôtel de ville est le joyau le plus important de Roubaix n'étant pas directement lié au textile. L'autre joyau en excellent état est l'ancienne usine textile des familles Motte-Bossut, construite à partir de 1843 selon le modèle des usines anglaises. Dans l'imposant bâtiment qui semble avoir été transplanté de la ville de Manchester se trouvent aujourd'hui les bureaux des Archives du monde du travail. Il s'agit de l'exemple le plus parlant d'un vieux bâtiment industriel reconverti en bureaux. On trouve un peu partout dans la ville des ateliers aux proportions plus restreintes qui servent aujourd'hui de bureaux ou de lofts modernes.

De La Redoute à Auchan

Il existe également des endroits ou des entreprises qui apparemment n'ont rien ou très peu à voir avec le textile et dont l'origine remonte pourtant à ce passé glorieux. Ce n'est pas un hasard si les entreprises de vente par correspondance La Redoute et Les 3 Suisses ont leur siège dans la ville de Roubaix. La Redoute, au départ une filature installée dans la rue du même nom à Roubaix, s'est ensuite développée pour devenir le numéro un en France de la vente par correspondance d'articles d'habillement et pour la maison en tous genres. La reconversion de l'usine textile en site de vente par correspondance s'est réalisée par un coup de chance au lendemain de la Première Guerre mondiale. En 1922, la famille Pollet cherchait de nouveaux moyens pour écouler ses énormes stocks et plaça alors une petite annonce dans le quotidien local, *Le Journal de Roubaix*, avec une invitation à commander de la mercerie à l'usine. Les réactions furent si enthousiastes que La Redoute décida de vendre désormais de plus en plus par annonces, c'est ainsi qu'apparut finalement le célèbre catalogue. Les 3 Suisses, une autre ancienne filature fondée dans les années 30 et tirant son nom d'une

auberge ouvrière très populaire tenue par un Suisse qui avait 3 filles, copièrent ce modèle par la suite avec succès.

La plus grande histoire de réussite commerciale de la région n'a plus rien à voir avec la production textile. Gérard Mulliez, un descendant de la famille qui fit entre autres prospérer la maison Phildar, est parti en voyage d'études aux États-Unis dans les années 50 en quête d'idées afin de redynamiser l'industrie textile alors sur le déclin. L'entrepreneur Gérard Mulliez resta sur sa faim en ce qui concernait l'innovation textile mais rapporta un autre concept, celui de l'hypermarché. Il installa un supermarché géant dans un ancien bâtiment de Phildar situé dans le quartier « Hauts Champs » de la ville de Roubaix qui fut rapidement rebaptisé Auchan dans le parler local. Gérard Mulliez reprit le nom et ouvrit au début des années '60 le premier véritable hypermarché sur la commune de Roncq, le long de l'autoroute reliant Lille à Courtrai.

Ce deuxième site n'est pas apparu sans mal car les banques ne croyaient pas vraiment au concept américain et Gérard Mulliez dut puiser dans le capital familial afin de pouvoir concrétiser son rêve. La famille n'a jamais regretté son investissement. Sur les restes des usines textiles, Gérard Mulliez a réussi à construire un empire d'une dizaine de groupes qui forment un ensemble d'une soixantaine d'entreprises et de marques. Il n'y a pas qu'en allant faire ses courses chez Auchan qu'on fait affaire avec la famille Mulliez mais également en entrant dans un magasin de bricolage Leroy Merlin, en faisant entretenir sa voiture chez Norauto, en achetant des vêtements et des accessoires de sport chez Décathlon, en mangeant un sandwich au Bistrot du boucher ou en se procurant un costume chez Jules. Ce ne sont pas les personnalités bien plus connues de Liliane Bettencourt, Bernard Arnault ou Serge Dassault que l'on retrouve en tête de la liste des Français les plus riches mais bien Gérard Mulliez, un modeste gars du Nord et sa famille, dont la fortune s'élève à presque 38 milliards d'euros.

À l'image des chaînes de la famille Mulliez qui se sont étendues dans tout le pays à partir de la ville de Roubaix, il subsiste quelques témoignages de l'industrie textile aux alentours de la ville. Dans les territoires environnants, un réseau de lieux de commémoration s'est créé rappelant d'une manière ou d'une autre l'industrie qui fit la gloire de la région. Il s'agit d'initiatives telles que le musée de la Rubanerie à Comines en Belgique, le MTVS (musée du Textile et de la Vie sociale) à Fourmies ou le musée de la Vie rurale à Steenwerck qui s'intéresse aux premiers ouvriers à domicile.

Rêver des podiums de Paris et de Milan

Mais il n'est pas question que d'histoire, Roubaix et la région essaient aussi de regarder vers le futur. Il y a toujours de nombreux étudiants diplômés de

l'ENSAIT, ils viennent d'Asie et des États-Unis pour y apprendre le métier. En face de l'entrée principale du tissage Motte-Bossut, dans les ateliers de l'école de stylisme, des jeunes gens et des jeunes filles rêvent de montrer un jour leurs créations sur les podiums de Paris et de Milan. Au Centre européen des textiles innovants (CETI), on effectue des recherches novatrices afin de trouver de nouvelles applications textiles. Par un jeu de collaboration entre le gouvernement, l'enseignement et l'industrie, la région essaie de renouer avec son passé glorieux. Car le déclin de l'ancienne activité industrielle a gravement touché la ville et la région. La ville de Roubaix ne rime plus avec prospérité mais avec chômage (20 %) et pauvreté (46 % de sa population vit en dessous du seuil de pauvreté européen). Mais de la même manière que la région s'est relevée après la crise des années '30 en développant de nouvelles initiatives textiles, la ville de Roubaix espère de nouveau stopper la déchéance grâce à la stimulation de connaissances innovantes dans le domaine du textile. ■ (Traduit du néerlandais par Isabelle Buffet)

Plus d'info

Images vidéo : <http://sites.ina.fr/la-manufacture>

Témoignages de l'industrie textile : www.bn-r.fr