

En de haan, hij vocht dapper voort

Dirk Vandenberghe

version
française
p. 154

De liefhebbers zelf vrezen dat de traditie langzaam maar zeker uitsterft en over een paar decennia helemaal verdwenen zal zijn, maar toch worden er nog wekelijks verschillende hanengevechten gehouden op een twintigtal plekken in het noorden van Frankrijk.

Wie ooit het prachtige museum La Piscine bezocht in Roubaix, heeft het zeker opgemerkt: het donkere, realistische schilderij “Combat de coqs en Flandre” (zie p. 88) van de in Moeskroen geboren Rémy Cogghe. Het werk dateert uit 1889 en toont twee hanen in een soort boksring, het canvas besmeurd met bloed en pluimen. Beide kemphanen worden vanaf propvolle tribunes luid aangemoedigd, ze leveren dan ook een strijd op leven en dood.

In Roubaix, waar Cogghe toen leefde en werkte, waren in die tijd tientallen van deze zogenaamde “gallodromes”, waar hanengevechten werden georganiseerd. Het was het dagelijkse vermaak voor de arbeiders uit de textielindustrie. De meeste gallodromes werden haastig geïmproviseerd in schuurtjes of



binnenplaatsen achter cafés. Maar op sommige plekken waren die gallodromes speciaal gebouwde kleine stadions. Een van de grootste stond in Auchel. Tot midden vorige eeuw ontving die gallodrome makkelijk 1.200 toeschouwers per avond.

In de steden zijn de gallodromes samen met de textielindustrie langzaam maar zeker verdwenen. Ander volksvermaak kwam in de plaats, en in 1963 werden hanengevechten ook in Frankrijk officieel verboden, net als in de rest van Europa. In België, waar vooral in West-Vlaanderen en Limburg de hanengevechten ooit deel uitmaakten van de dorpse folklore, waren de gevechten al in 1929 bij wet verboden.

Maar in 1964 liet toenmalig president Charles De Gaulle, onder druk van fervente liefhebbers in het noorden van het land én in de overzeese gebieden als La Réunion, een uitzondering toe op de wet. Op die plaatsen waar sinds mensenheugenis hanengevechten werden georganiseerd, mocht de traditie worden voortgezet. Nieuwe gallodromes mochten er niet meer bijkomen. Dat principe wordt tot nu toegepast.

Al wordt ook daar wel eens over gesteggeld voor de rechter, want de wetgever verduidelijkte niet precies hoe lang een gallodrome gesloten moet zijn voordat er sprake is van een verdwenen traditie. De voorstanders beroepen er zich op dat Julius Caesar in zijn dagboeken al lovend sprak over de “combattants du nord”, de vechthanen die in de regio Nord-Pas-de-Calais worden gekweekt. Ook in het oude Rome waren hanengevechten erg populair, en werden ze, naar verluidt, georganiseerd om jonge mannen te leren wat moed is. Voorstanders gebruiken het Caesar-argument om gallodromes te heropenen die jarenlang geen haan meer hebben gezien. Want wat betekent een onderbreking van enkele jaren over een tijdspanne van twee millennia? Voor de rechter staan ze vaak tegenover dierenrechtenactivisten zoals Brigitte Bardot, die argumenteren dat een gallodrome, eenmaal verdwenen, niet opnieuw geïnstalleerd mag worden.

De belangenvereniging en organisator van de gevechten, de “Fédération des Coqueleurs Région Nord de la France”, won de afgelopen decennia de meeste van die processen, en zo kon het gebeuren dat in het dorpje Fléchin, een gemeenschap van nog geen 500 zielen 30 kilometer ten zuiden van Saint-Omer, een tiental jaar geleden een oude gallodrome na ruim twintig jaar toch opnieuw de deuren opende. Achter een typische dorpskroeg waar de Pelforth en de “picon bière” rijkelijk vloeien, wordt in een oude schuur ongeveer vier keer per maand een concours georganiseerd. Op een slechte avond komen daar vijftig mensen op af, op een goede ruim honderd, en worden er ruim twintig kampen gehouden.

“Het is inderdaad minder dan vroeger, en de laatste jaren gaat het snel achteruit. Maar er worden toch nog iedere week kampen georganiseerd”, vertelt Jean-Louis Hoyez, voormalig secretaris-generaal van de “Fédération des Coqueleurs Région Nord de la France” en tegenwoordig nog actief als scheidsrechter op kampen. Bij de meeste kampen in Fléchin, maar ook op andere plekken, ziet hij er op toe dat alles volgens de regels verloopt.

Het is een van de zaken die liefhebbers van hanengevechten telkens opnieuw benadrukken: alles is uitstekend georganiseerd, en volkomen legaal. Er gebeurt niets dat het daglicht niet mag zien. “Het is goed dat het streng geregeld en gereguleerd is, dat hoort zo”, aldus Hoyez. Wie zich niet aan de regels houdt, zoals liegen over het gewicht van de haan of het gebruik van te lange of te scherpe sporen, wordt voor drie maanden geschorst. Bij recidive volgt een jaar schorsing.

Haantjesgedrag in een gevechtsring

Een avondje hanengevechten verloopt altijd volgens hetzelfde stramien. 's Ochtends moeten de eigenaars zich aanmelden bij de organisator. Ze melden met hoeveel hanen ze willen vechten, en in welke gewichtsklasse. Er zijn doorgaans vier categorieën, een enkele keer vijf. De vier gangbare categorieën zijn klein (petit, minder dan vier kilo), midden (moyen, tussen 4 en 4,5 kilo), middenzwaar (moyen-lourd, tussen 4,5 en 5 kilo) en groot (grand, meer dan 5 kilo). Heel af en toe is er een categorie met superkleine hanen.

Per gevecht betaalt een eigenaar 20 euro. Dat is bovenop de 3 euro toegangsprijs die iedereen moet betalen, of je nu speelt of niet. De winnaar van het gevecht krijgt de beide inzetten en toegangsprijzen mee naar huis en verdubbelt dus zijn inzet. Bij een gelijkspel mag iedereen zijn 23 euro houden. Eigenaars mogen onderling afspreken om de inzet te verhogen, maar dat gebeurt haast nooit. “Als er al gegokt wordt, is het voor kleine bedragen, niet meer dan 5 euro. Het gaat de mensen om het spel, de spanning, niet om grote winsten”, vertelt Hoyez.

De bijeenkomsten moeten het hebben van mond-op-mond-reclame, en van de aankondigingen in *Le Coq Gaulois*, het ledenblad van de federatie dat een zestal keer per jaar verschijnt. Wie wil deelnemen aan een hanengevecht moet lid zijn van de federatie. Bij ieder gevecht moet de federatiekaart worden voorgelegd. Die kost amper 5 euro. Wie ook graag *Le Coq Gaulois* ontvangt om op de hoogte te blijven van het reilen en zeilen in de wereld van de hanenkampen, betaalt 30 euro per jaar.

Op een vrijdagavond in februari is het zaaltje in Fléchin behoorlijk vol gelopen, met ruim honderd deelnemers en toeschouwers. Er zijn vanavond 26 kampen, iets meer dan het gemiddelde. Hoyez kijkt tevreden rond, schudt handen van de vele bekenden en constateert dat dit een doorsnede is van het gallodrome-publiek: uitsluitend blank, overwegend mannen van oudere leeftijd, een enkele vrouw, hier en daar een kleinkind.

Hoyez ziet vaak dezelfde gezichten terug. “Juiste cijfers hebben we niet, maar er zijn naar schatting nog 600 tot 700 mensen die gevechtshanen kweken. De ruime meerderheid hier in het noorden van Frankrijk, een kleine 300 in West-Vlaanderen. Niet al die mensen nemen ook zelf deel aan hanenkampen. Ik schat dat ongeveer de helft kweekt om zelf te spelen. De anderen kweken de hanen om door te verkopen, aan spelers, of gewoon ter consumptie. Voor een goede

haan betaal je al snel 200 euro.” Hoyez schat dat er nog ongeveer 60.000 hanen per jaar worden gekweekt. “Dat klinkt misschien veel, maar twintig jaar geleden waren dat er nog tien keer zoveel.”

Als de eerste kampen beginnen, wordt de hele zaal stil. Een enkeling schreeuwt nog een inzet, maar de meeste toeschouwers kijken in stilte naar de twee kemphanen die de arena betreden. De kampen verlopen volgens hetzelfde stramien. Net voor de wedstrijd krijgen de hanen hun sporen aangebonden. Ook die zijn aan strenge regels onderworpen en mogen maximaal 52 millimeter lang zijn. Daarna worden de hanen in rieten manden of houten kistjes naar het podium gebracht. De eigenaars houden de hanen vast en presenteren hun dieren aan elkaar. Dan al proberen de meeste hanen in de kop van hun tegenstander te happen.

De eigenaars verlaten vervolgens de vechtkooi en laten hun dieren los. Meestal volgt dan een soort “studieronde”, een fase waar de hanen op verkenning gaan en rondjes draaien. Tot een van de dieren de aanval inzet. De pluimen in de nek komen rechtop te staan, de hanen vliegen tegen elkaar op. Je hoort alleen het fladderen van hun vleugels, vaak vliegen de pluimen in het rond, een enkele keer ook een spat bloed. Een kamp duurt volgens afspraak vijf of zes minuten. Een haan die een minuut blijft liggen, verliest.

Het zijn prachtige, trotse dieren. De nek omhoog wandelen ze in de gevechtsring. Hun veren zijn glanzend zwart, met tinten van groen, donkerrood en paars. Veel eigenaars kijken quasi emotioneel toe tijdens de kamp, anderen leven enorm mee, huppelend als een voetbaltrainer die zelf wil scoren. Hun gezicht verkrampt als hun haan het hard te verduren krijgt, sommigen laten de kamp stilleggen als ze zien dat hun haan zal verliezen, om hem niet verder te laten lijden. De hanen verwonden elkaar in de eerste plaats met de sporen aan hun poten. Als een dier gewond op de vloer ligt, probeert de tegenstander soms in zijn kop of in de ogen te happen, om hem volledig af te maken. Als een haan een vleugel of poot heeft gebroken, blaast de jury de kamp voortijdig af.

Of zo’n gevecht niet gruwelijk, barbaars is? “Ik snap zeker dat er mensen zijn die dit geen mooie sport vinden. Ik ben er met één getrouwd”, zegt Hoyez een beetje lachend. “Mijn vrouw komt nooit mee naar de kampen, ze vindt het verschrikkelijk. Maar hanen zitten nu eenmaal zo in elkaar, dit is hun instinct, er kan maar één haan de baas zijn”, vertelt Hoyez. Haantjesgedrag, letterlijk, ook als er geen kip in de buurt is om te imponeren. “Ik heb begrip voor de kritiek, maar het is ook geen slachthuis. De gevechten zijn veel minder wreed dan velen de mensen willen doen geloven. De sporen aan de poten zijn net bedoeld om de kamp zo snel en proper mogelijk af te ronden.”

Volgens Hoyez is er ook een groot verschil met hondengevechten, die hij ronduit verwerpelijk en schandelijk vindt. “Honden vallen elkaar niet aan, tenzij ze zo zijn afgericht. Honden die elkaar afmaken zijn zo getraind door mensen. Hanen niet, dat is hun instinct.”

Een verdwijnende traditie?

Een van de spelers op deze avond komt uit het Vlaamse Abele, deelgemeente van Poperinge, pal op de grens. Hij heet Bernard, is 52, en speelt onder de naam Ostyn, overigens niet zijn echte naam. Bij de Fransen staat hij bekend als “le flamin”. Twee tot drie keer per maand neemt hij deel aan een kamp. “In de grensstreek is het echt aan het doodbloeden, er zijn wel nog wat kwekers, maar die nemen niet meer deel aan de gevechten. Ik denk dat er nu nog maar een paar tientallen Vlamingen echt met de hanen spelen.”

Waarom hij het blijft doen? “Het is een beetje een verslaving, als bij gokken. Je wint eens, je verliest eens. Ik leerde het van mijn grootvader. Hij kweekte hanen, niet om zelf te spelen, maar voor rijke mensen die wilden spelen maar geen zin hadden om tijd te besteden aan het kweken van de dieren. Ik doe het zelf als hobby. Ik vind de volkse sfeer erg aangenaam. Je komt in cafétjes die je bij ons niet meer vindt. En ik ben graag met die hanen bezig, het zijn prachtige dieren.”

Net als Bernard en veel andere “coqueleurs” kreeg Hoyez de liefde voor hanengevechten mee van een familielid, in dit geval ook zijn opa. “Als kind ging ik al mee naar de hanengevechten, en sindsdien is het een passie gebleven. Al geniet ik eigenlijk nog meer van het kweken van de hanen, het verzorgen. Het is een groot misverstand dat kwekers van gevechtshanen niet van hun dieren zouden houden. Het tegendeel is waar”, zegt Hoyez. Wie een dier verliest tijdens een kamp, neemt het terug mee naar huis, waarna het enkele dagen later op tafel verschijnt. “De eigenaars weten hoe goed ze hun dieren hebben verzorgd, en ze zijn erg lekker.”

Hoyez heeft een eenvoudige uitleg waarom de sport langzaam maar zeker aan het uitdoven is. “Jongeren hier trekken weg, naar streken waar wel nog werk is. Zo gaan tradities verloren. Bovendien, om hanen te kweken heb je veel plaats nodig, ze hebben immers allemaal een apart hok nodig. En je hebt veel geduld nodig om ze te kweken. Je moet er elke dag mee bezig zijn. En echt goedkoop is het ook niet, je moet rekenen op 150 tot 200 euro per jaar per haan. En een kweker heeft toch snel 10 tot 15 hanen en uiteraard ook kippen. Rijk is nog nooit iemand geworden van het kweken van hanen, arm daarentegen...”

Dat de traditie langzaam verdwijnt, blijkt ook uit het clubblad *Le Coq Gaulois*, waar een van de twaalf pagina's is gereserveerd voor overleden leden. Het zijn meestal tachtigers, er wordt gemeld hoeveel hanen ze hadden en waar ze doorgaans speelden, en dat ze de liefde voor de hanen meekregen van hun vader. Zelden wordt gemeld wie hen opvolgt in de wereld van de hanenkampen.

En toch is de traditie nog levendiger dan veel outsiders denken. Op de laatste pagina van dezelfde *Coq Gaulois* staan een veertigtal adressen waar volgens de traditie nog hanenkampen worden georganiseerd. Dat zijn niet allemaal gal-lodromes, en ze zijn ook niet allemaal even actief. Maar ze worden vermeld uit een soort veiligheid, om erover te waken dat de traditie op die plekken behouden



blijft. Volgens de federatie wordt in een twintigtal gallodromes nog bijna wekelijks gespeeld. Op de twintig andere plekken gaat het vaak om jaarlijkse concoursen, tijdens het traditionele dorpsfeest. Die gevechten vinden dikwijls in de open lucht plaats, op markten of speelplaatsen van scholen. Maar steeds vaker gaat de kermis door zonder hanengevecht, wegens onvoldoende inschrijvingen.

Sommige plekken zijn er ook bewust mee opgehouden. In het bekende Blauwershof in Godewaersvelde werden de laatste kampen in 2010 georganiseerd, vertelt waard Fabien. Op het einde was het pure folklore voor een paar oude mannetjes, en het schrikt een jonger publiek af, zo luidt de verklaring voor de stopzetting.

Jean-Louis Hoyez heeft er zich al een beetje bij neergelegd. Hij zal het wel overleven, maar binnen een of twee generaties behoort zijn geliefde traditie helemaal tot de geschiedenis. Wie dan iets wil meekrijgen van de sfeer van de hanengevechten, zal naar La Piscine moeten, of naar *Au Gallodrome* in Neuville-en-Ferrain, pal op de grens in Risquons-Tout. Het café-restaurant hangt vol met kunst die verwijst naar de hanengevechten. En in een zaaltje boven het café is een klein museum ingericht, vol foto's, oude affiches en krantenknipsels over de hanengevechten. In het midden staat zoals vroeger nog een vechtkooi, waarin twee nephanen pronken, klaar voor een strijd die ze nooit zullen moeten voeren. ■

Et le coq, vaillamment, continuait à se battre

Dirk Vandenberghe

Les amateurs eux-mêmes craignent que la tradition ne s'éteigne lentement mais sûrement et que, dans quelques décennies, elle n'ait totalement disparu. Pourtant, plusieurs combats de coqs sont organisés hebdomadairement dans une vingtaine de lieux du nord de la France.

Quiconque a visité un jour le splendide musée La Piscine de Roubaix, l'a certainement remarquée : la toile réaliste, sombre « Combat de coqs en Flandre » de Rémy Cogghe (voir p. ...), artiste natif de Mouscron. L'œuvre date de 1889 et montre deux coqs dans une sorte de ring de boxe, le tapis souillé de sang et de plumes. Les deux adversaires sont bruyamment encouragés depuis des tribunes bondées, aussi se livrent-ils un combat sans merci.

À Roubaix où Cogghe vivait et travaillait, il existait alors des dizaines de ces « gallodromes » où des combats de coqs étaient organisés. C'était l'amusement ordinaire des ouvriers de l'industrie textile. La plupart des gallodromes étaient improvisés à la hâte dans des remises ou des cours intérieures à l'arrière des cafés. Mais en certains endroits, ces gallodromes étaient de petits stades spécialement construits. L'un des plus grands se trouvait à Auchel. Jusqu'au milieu du siècle dernier, ce gallodrome recevait facilement 1.200 spectateurs par soirée.

Dans les villes, inéluctablement, les gallodromes ont disparu en même temps que l'industrie textile. D'autres divertissements populaires ont pris la place et, en 1963, les combats de coqs furent officiellement interdits en France aussi, comme dans le reste de l'Europe. En Belgique, en Flandre-Occidentale et dans le Limbourg surtout où les combats de coqs faisaient autrefois partie du folklore villageois, ces rencontres avaient été interdites par la loi dès 1929.

Mais en 1964, sous la pression d'amateurs fervents dans le nord du pays et dans des territoires d'outre-mer comme La Réunion, le président d'alors, Charles de Gaulle, permit une exception à la loi. Dans les lieux où, de mémoire d'homme, des combats de coqs étaient organisés, la tradition pouvait être perpétuée. De nouveaux gallodromes ne pouvaient cependant plus être ouverts. Encore que la question se soit parfois retrouvée devant le juge, car le législateur n'a pas expliqué avec précision combien de temps un gallodrome doit être fermé pour qu'on puisse parler de disparition de la tradition. Les partisans en appellent à Jules César qui dans ses *Commentaires* évoquait déjà élogieusement les « combattants du nord », les coqs de combats élevés dans la région Nord-Pas-de-Calais. Dans la Rome antique aussi, les combats de coqs étaient très populaires, et étaient organisés, dit-on, pour apprendre aux jeunes hommes ce qu'est le courage.



Les partisans utilisent l'argument César pour rouvrir des gallodromes où l'on n'avait pas vu un coq depuis des années. Car que représente une interruption de quelques années par rapport à un espace de temps de deux millénaires ? Devant le juge, ils se trouvent souvent opposés à des défenseurs militants du droit des animaux comme Brigitte Bardot qui arguent qu'un gallodrome, une fois disparu, ne peut pas être réactivé.

L'association représentative et organisatrice des combats, la « Fédération des coqueleurs région nord de la France », a gagné la plupart de ces procès au cours des dernières décennies et c'est ainsi qu'il y a une dizaine d'années, dans le village de Fléchin, une communauté d'à peine 500 âmes à 30 kilomètres au sud de Saint-Omer, un ancien gallodrome a pu rouvrir ses portes après au moins vingt années de fermeture. À l'arrière d'un café de village typique où la Pelforth et le « picon bière » coulent généreusement, on organise une compétition environ quatre fois par mois dans un ancien hangar. Une mauvaise soirée, une cinquantaine de personnes sont présentes ; une bonne soirée, largement une centaine, pour assister à une vingtaine de combats, au minimum.

« C'est effectivement moins qu'autrefois, et ces dernières années le recul est rapide. Mais on organise quand même des combats chaque semaine », raconte Jean-Louis Hoyez, ancien secrétaire général de la « Fédération des coqueleurs région Nord de la France » et actuellement encore actif en tant qu'arbitre. Lors de la plupart des combats à Fléchin, mais aussi en d'autres lieux, il veille à ce que tout se déroule dans les règles.

C'est l'un des points sur lesquels les amateurs de combats de coqs mettent l'accent à chaque fois : tout est organisé à la perfection, et complètement légal. Il ne se passe rien qui n'aurait dû. « C'est une bonne chose que ce soit strictement

ordonné et réglementé, c'est comme ça », pour Hoyez. Celui qui ne se conforme pas aux règles, en mentant sur le poids du coq ou en utilisant des ergots trop longs ou trop acérés, est suspendu pour trois mois. En cas de récidive, la suspension est d'un an.

Machisme dans une arène

Une soirée de combats de coqs se déroule toujours suivant le même scénario. Le matin, les propriétaires doivent s'inscrire auprès de l'organisateur. Ils déclarent le nombre de coqs qu'ils veulent faire combattre, et dans quelle catégorie de poids. Elles sont généralement au nombre de quatre, exceptionnellement cinq. Les quatre catégories habituelles sont : petit (moins de quatre kilos), moyen (entre 4 et 4,5 kilos), moyen-lourd (entre 4,5 et 5 kilos) et grand (plus de 5 kilos). De temps en temps, on ajoute une catégorie pour des coqs superpetits.

Par combat, un propriétaire verse 20 euros. C'est en plus des 3 euros de droit d'entrée que chacun doit acquitter, joueur ou non. Le vainqueur du combat remporte à la maison les deux mises et droits d'entrée, et double donc son enjeu. En cas d'égalité, chacun peut récupérer ses 23 euros. Les propriétaires peuvent s'entendre pour augmenter la mise, mais cela n'arrive presque jamais. « Si l'on parie, c'est pour de petits montants, pas plus de 5 euros. Ce qui compte pour les gens, c'est le jeu, la tension, pas des gains importants », raconte Hoyez.

Les réunions reposent sur le bouche à oreille et des annonces dans *Le Coq Gaulois*, le bulletin de la fédération qui paraît six fois par an. Celui qui veut participer à un combat de coqs doit être membre de la fédération. À chaque combat, la carte de la fédération doit être présentée. Elle coûte à peine 5 euros. Pour recevoir *Le Coq Gaulois* afin de rester informé des faits et gestes dans le monde des combats, il en coûte 30 euros par an.

Un vendredi soir de février, la petite salle de Fléchin est convenablement remplie, avec une bonne centaine de participants et de spectateurs. Ce soir, il y a 26 combats, un peu plus qu'en moyenne. Hoyez promène à la ronde un regard satisfait, serre les mains des nombreuses connaissances et constate qu'on a là une coupe transversale du public des gallodromes : rien que des Blancs, principalement des hommes âgés, une seule femme, et çà et là, quelques jeunes enfants.

Hoyez retrouve souvent les mêmes visages. « Nous ne disposons pas de chiffres précis, mais d'après les estimations il existe encore 600 à 700 éleveurs de coqs de combat. La grande majorité se trouve ici, dans le nord de la France et moins de 300 en Flandre-Occidentale. Toutes ces personnes ne participent pas elles-mêmes aux combats de coqs. J'estime que la moitié environ fait de l'élevage pour jouer personnellement. Les autres élèvent les coqs pour les revendre à des pratiquants, ou simplement pour la consommation. Pour un bon coq, il faut compter facilement 200 euros. » Hoyez évalue à 60.000 environ le nombre de coqs élevés encore chaque année. « Cela paraît peut-être beaucoup, mais, il y a vingt ans, c'était dix fois plus. »

À l'ouverture des combats, le silence se fait dans la salle. Un quidam braille encore une mise, mais la plupart des spectateurs suivent en silence l'entrée des deux coqs dans l'arène. Les combats se déroulent suivant la même trame. Juste avant la rencontre, les coqs sont équipés de leurs ergots. Ces derniers aussi sont soumis à des règles strictes et leur longueur ne doit pas dépasser 52 millimètres. Ensuite on emporte les animaux vers le podium dans des paniers de rotin ou des cageots en bois. Les propriétaires retiennent les coqs et présentent leurs animaux l'un à l'autre. Déjà à ce moment-là, la plupart des coqs essaient de becqueter la tête de leur adversaire.

Les propriétaires quittent ensuite l'aire de combat et libèrent leurs animaux. Le plus souvent suit alors une sorte de « ronde d'observation », une phase durant laquelle les coqs vont en reconnaissance et tournent en rond. Jusqu'à ce qu'un des animaux passe à l'attaque. Les plumes du cou se hérissent, les coqs se sautent dessus. On n'entend que le battement de leurs ailes, souvent les plumes volent sur le ring, quelquefois aussi une tache de sang. Par accord, un combat dure cinq ou six minutes. Un coq qui reste au tapis une minute, a perdu.

Ce sont des animaux superbes, fiers. Le cou dressé, ils arpentent l'arène. Leurs plumes sont noires et brillantes, avec des nuances de vert, de rouge foncé et de violet. Beaucoup de propriétaires assistent quasi impassibles au combat, d'autres participent intensément, sautillant comme un entraîneur de foot qui veut marquer lui-même. Leur visage se crispe si leur coq est à la peine, certains font arrêter le combat s'ils voient que leur coq va perdre, pour ne pas le faire souffrir davantage. Les coqs s'infligent des blessures réciproques essentiellement avec les ergots fixés à leurs pattes. Quand un animal gît blessé sur le sol, l'adversaire essaie parfois de le piquer à la tête ou aux yeux, pour l'achever. Si un coq se fait briser une aile ou une patte, le jury arrête prématurément le combat.

Ces joutes ne sont-elles pas affreuses, barbares ? « Je comprends bien qu'il existe des personnes pour qui ce n'est vraiment pas un beau sport. Je suis même marié avec l'une d'entre elles », dit Hoyez avec un sourire. « Ma femme ne m'accompagne jamais aux combats, elle trouve cela épouvantable. Mais les coqs sont ainsi faits, c'est leur instinct, il ne peut y avoir qu'un chef », raconte Hoyez. Machos, complètement, même s'il n'y a pas une poule en vue à impressionner. « Je comprends la critique, mais ce n'est pas l'abattoir non plus. Les combats sont beaucoup moins féroces que beaucoup voudraient le faire croire. Les ergots aux pattes sont précisément destinés à conclure le combat aussi vite et proprement que possible. »

Selon Hoyez, il existe aussi une grande différence avec les combats de chiens, qu'il trouve franchement blâmables et honteux. « Les chiens ne s'agressent pas entre eux, à moins d'y avoir été dressés. Les chiens qui se démolissent mutuellement ont été entraînés à ça par des hommes. Pas les coqs, c'est leur instinct. »



Une tradition en voie de disparition ?

L'un des participants à cette soirée vient d'Abele, commune flamande dans l'arrondissement de Poperinge, juste sur la frontière. Il s'appelle Bernard, a 52 ans et participe sous le nom d'Ostyn, au demeurant un pseudonyme. Chez les Français il est connu comme « le Flamin ». Deux ou trois fois par mois, il prend part à un combat. « Dans la région frontalière, c'est vraiment l'hémorragie, il y a bien encore quelques éleveurs, mais ils ne participent plus aux rencontres. Je pense qu'il ne reste plus que quelques dizaines de Flamands qui pratiquent vraiment cette activité. »

Pourquoi continue-t-il ? « C'est un peu une dépendance, comme avec le jeu. Un jour tu gagnes, un jour tu perds. Je tiens cela de mon grand-père. Il élevait des coqs, non pour jouer lui-même, mais pour des gens fortunés qui désiraient participer sans avoir envie de consacrer du temps à l'élevage des animaux. Pour moi, c'est un hobby. Je trouve l'ambiance populaire très agréable. On va dans des petits cafés comme on n'en trouve plus chez nous. Et je m'occupe avec plaisir de ces coqs, ce sont des animaux splendides. »

Tout comme Bernard et beaucoup d'autres « coqueleurs », Hoyez tient l'amour des combats de coqs d'un membre de sa famille, en l'occurrence, également, de son grand-père. « Enfant, j'allais déjà aux combats de coqs et, depuis, c'est resté une passion. Bien qu'à vrai dire j'éprouve plus de plaisir encore à élever les coqs, à en prendre soin. C'est une grosse erreur que de penser que les éleveurs n'aimeraient pas leurs animaux. C'est le contraire qui est vrai », dit Hoyez. Celui qui perd un animal durant un combat le rapporte à la maison après quoi, quelques jours plus tard, l'animal paraît sur la table. « Les propriétaires savent quels soins ils ont apportés à leurs animaux, et ils sont délicieux. »

Hoyez a une explication simple à l'extinction lente mais inexorable de ce sport. « Ici, les jeunes s'en vont, vers des régions où il y a encore du travail. C'est

ainsi que se perdent les traditions. En plus, pour élever des coqs, il faut beaucoup de place, car ils ont tous besoin d'un enclos particulier. Et il faut de la patience pour les élever. On doit s'en occuper chaque jour. Tout cela n'est donc pas bon marché : il faut compter sur 150 à 200 euros par coq et par an. Pourtant, un éleveur a facilement 10 à 15 coqs et des poules aussi, évidemment. Personne n'est encore devenu riche en élevant des coqs. Pauvre, par contre ... »

La lente disparition de la tradition ressort aussi du bulletin associatif *Le Coq Gaulois*, dont l'une des douze pages est réservée à la nécrologie. Il s'agit le plus souvent d'octogénaires ; il est mentionné combien de coqs ils possédaient et où ils jouaient ordinairement, et que c'était de leur père qu'ils tenaient leur amour des coqs. Rarement il est communiqué le nom de leur successeur dans le monde des combats de coqs.

Et pourtant la tradition est encore plus vivace que beaucoup de profanes ne le pensent. Sur la dernière page du même *Coq Gaulois* se trouve une quarantaine d'adresses de lieux où des combats de coqs sont encore organisés suivant la tradition. Ce ne sont pas tous des gallodromes, et ils ne sont même pas tous actifs non plus. Mais ils sont mentionnés par une sorte de sécurité, pour veiller à ce que la tradition reste vivante en ces endroits. Selon la fédération, des réunions se tiennent encore presque hebdomadairement dans une vingtaine de gallodromes. Dans les vingt autres lieux, il s'agit fréquemment de concours annuels, organisés lors de la fête villageoise traditionnelle. Ces combats se déroulent souvent à ciel ouvert sur des places, des marchés ou des cours de récréation d'écoles. Mais, de plus en plus, la fête se déroule sans combats de coqs, faute d'inscriptions suffisantes.

Certains endroits ont aussi cessé délibérément. Dans le fameux Blauwershof de Godewaersvelde, les derniers combats ont été organisés en 2010, raconte le patron, Fabien. À la fin, c'était purement du folklore pour quelques vieux bonshommes, et ça dissuadait un public plus jeune, dit-on pour expliquer l'arrêt.

Jean-Louis a déjà un peu laissé tomber. Il va y survivre, mais sous une ou deux générations sa chère tradition appartiendra complètement à l'histoire. Qui veut capter un peu de l'atmosphère des combats de coqs doit se rendre à La Piscine, ou *Au Gallodrome* à Neuville-en-Ferrain, juste sur la frontière, au Risquons-Tout. Les murs du café-restaurant sont couverts de toiles consacrées aux combats de coqs. Dans une petite salle au-dessus du café, un petit musée a été installé, regorgeant de photos, d'affiches anciennes et de coupures de presse sur le sujet. Au centre se trouve encore, comme autrefois, une arène dans laquelle deux coqs factices se pavanent, prêts à un combat que jamais ils n'auront à livrer. ■

(Traduit du néerlandais par Marcel Harmignies)