

REGARDER OBLIQUEMENT VERS LE HAUT ET ENFICHER : DAAN ROOSEGAARDE

L'artiste plasticien et designer Daan Roosegaarde (° 1979) se considère lui-même autant comme un «hippie avec un plan d'entreprise» que comme un «technopoète». Cet artiste a fait ses études à l'école d'art *AKI ArtEZ Art & Design* à Enschede (dans l'est des Pays-Bas) et au *Berlage Instituut* à Rotterdam. Ces dernières années, il s'est affirmé comme un visionnaire contemporain désireux de faire fusionner les nouvelles techniques, l'espace, l'être humain et la nature. Ses idées ont une base philosophique, politique, écologique, sociale et artistique. Selon Roosegaarde, les vieux mécanismes datant du monde industrialisé des XIX^e et XX^e siècles ne fonctionnent plus. Nous devons aller vers une société où le contrôle ne joue plus aucun rôle, mais où justement la coopération, la dynamique interactive et l'empathie pour toutes sortes de possibilités étonnantes prennent une position dominante. D'après lui, la technologie et les médias sociaux vont de plus en plus se comporter comme notre seconde nature. Et depuis longtemps déjà, la technologie et la nature ne sont plus des univers séparés.

En récompense de ses idées innovantes, Daan Roosegaarde a déjà reçu le *Dutch Design Award*, le *Design for Asia Award* et l'*Innovative Practice Award*. Il dirige le multidisciplinaire *Studio Roosegaarde* qui a un bureau aux Pays-Bas et un en Chine. Formé en tant qu'artiste plasticien et designer, il évolue sur les bords des deux disciplines et se manifeste, avec son studio, dans le domaine de la construction, l'espace public et le monde de l'art et du design. Il donne aussi de nombreuses conférences et organise des master class, dans le domaine par exemple du «leadership réfléchi». Voici une question qu'il pose souvent: «Savez-vous pourquoi on ne peut pas se chatouiller soi-même?». Roosegaarde donne lui-même aussitôt la réponse: «Notre cerveau est un système organisé de façon à éviter les situations indésirables. C'est pourquoi il prédit sans cesse ce qui va arriver. Dès avant qu'on ne bouge un doigt pour se chatouiller soi-même, on sait déjà ce qui va arriver- ce qui n'est pas le cas

quand c'est quelqu'un d'autre qui nous chatouille. Il en est de même pour l'innovation: on a besoin des autres pour chambouler le système»¹.

«L'avenir est fluide. On peut anticiper l'avenir et lui donner forme, et pour cela, l'imagination joue un rôle crucial...»², estime Roosegaarde. En 2013, dans *Zomergasten* (Invités d'été), une émission de télévision très suivie aux Pays-Bas, il montre un court métrage du designer français Philippe Starck, dans lequel celui-ci affirme que chacun doit ouvrir les yeux - non seulement vers le bas pour trouver un point de repère, mais surtout obliquement vers le haut - vers le monde. Il faut observer et surtout être ouvert à l'émerveillement. Roosegaarde: «Le monde est immensément grand. ...Si l'on ne peut pas aller à tel endroit, on va ailleurs, c'est simple. Associer, c'est renforcer. Si l'on veut créer quelque chose de nouveau, l'art consiste à pouvoir faire «enficher» des gens depuis différents côtés. Et si c'est bien fait, ça ne s'entrecoupe pas, mais au contraire ça se renforce»³. Daan Roosegaarde est partisan de l'association: «Expérimenter autrement quelque chose d'ancien et l'associer à quelque chose de neuf... et inventer de nouveaux mots - c'est de cela qu'il s'agit. (...) C'est un peu du piratage: pour un changement de mentalité de l'ancien monde vers le nouveau»⁴.

Avec *Dune* (2006), Roosegaarde établit sa première relation futuriste avec l'espace urbain. Dans le tunnel sous la Meuse à Rotterdam et plus tard sur la rive de la Meuse (*Dune 4.2.*, 60 mètres de long), il s'arrange pour que toutes sortes de tiges (*fibres*) se balancent dans tous les sens dès que quelqu'un passe devant, à pied ou à bicyclette. En même temps, une petite ampoule LED se met à clignoter à l'extrémité de chaque tige et de petits bruits de grillons sont émis. À l'aide de techniques avancées, *Dune* mise sur une magnifique rencontre entre l'espace public, l'être humain et la nature.

Alors que *Dune* est une installation étonnante et fascinante, *Marbles* fait penser, à première vue, à une collection de blocs erratiques. L'œuvre se dresse sur une petite place de la jeune ville d'Almere (province de Flevoland) où se retrouvent de nombreux jeunes. Les formes en matière synthétique fonctionnent de manière très



Studio Roosegaarde, Sustainable Dance Floor, 2008.

interactive. Dès qu'on les touche, elles s'allument de plusieurs couleurs et se mettent à clignoter à différents rythmes et à émettre de petits bruits. C'est le contact avec leur environnement qui fait que ce rythme est un peu agité ou plutôt lent et lourd.

Dans un laboratoire à Eindhoven, Roosegaarde a mené avec ses collaborateurs une recherche sur le développement de l'œuvre *Chrystal*. Cent formes cristallines (lampes LED sans fil chargées à l'aide de champs magnétiques) s'allument dès qu'on les touche. Ça et là, elles sont lâchement drapées et ont en elles un infini potentiel pour jouer. Une liaison *open source* est disponible afin qu'elles puissent être programmées de façon démocratique. Roosegaarde a surnommé cette œuvre: *Lego van Mars*. *Flow* est une installation comportant cent ventilateurs qui se mettent à souffler séparément quand on les touche, ce qui génère dans l'espace un paysage illusionniste ou un corps transparent. Construit en papier aluminium, *Lotusdome* a la forme d'une coupole Renaissance. Dès qu'on s'approche de cette construction, les formes en aluminium d'une fleur de lotus se déplient, faisant jaillir de petits faisceaux de lumière artificielle du cœur du *Lotusdome*. L'œuvre a été exposée dans une église lilloise du XVII^e siècle et au *Rijksmuseum* d'Amsterdam.

Revenons à Rotterdam. Dans une discothèque, les danseurs produisent eux-mêmes l'énergie nécessaire au fonctionnement optimal de tout ce qui les entoure. La piste de danse - *Sustainable Dance Floor* - transforme de manière durable l'énergie des danseurs. Roosegaarde est en train également de concevoir un aspirateur capable d'aspirer le smog étouffant qui stagne dans le ciel au-dessus d'un parc à Pékin. Ce *Smogzuiger* (Aspirateur de smog) fonctionne grâce à des bobines en cuivre magnétiquement chargées et aspire la pollution vers le sol où elle pourra ensuite être filtrée.

Un projet caractéristique de la méthode de travail de *Studio Roosegaarde* est le *Smart Highway*. Conçu, comme son nom l'indique, pour des autoroutes, il est élaboré avec le concours de scientifiques et d'une entreprise de construction. Depuis l'été 2013, la route N329 près de Oss (Brabant-Septentrional) n'a plus de pylônes d'éclairage, mais seulement des marquages au sol luminescents. La peinture employée a été mise au point par Roosegaarde, en collaboration avec l'entreprise de construction, de façon à absorber la lumière pendant la journée pour la diffuser ensuite pendant huit à dix heures. L'application est basée sur le principe de la fluorescence et s'inspire de la méduse, le magnifique organisme marin phosphorescent. Une peinture qui change

de couleur dès qu'il gèle est également en cours de conception. Des flocons de neige bleus apparaissent sur la chaussée pour avertir l'automobiliste de la présence de verglas. Moulins à vent et panneaux solaires devront alimenter les motifs lumineux peints sur la route. Roosegaarde a d'autres projets encore: en collaboration avec la *Technische Universiteit Delft*, il élabore une technique durable permettant de recharger sans fil les voitures électriques tandis qu'elles roulent sur l'autoroute. Des charges d'inductance placées dans la chaussée via des champs électromagnétiques devraient éviter à l'automobiliste de l'avenir d'avoir à recharger constamment son véhicule à une borne.

Pour Daan Roosegaarde, c'est clair. Il cite volontiers Marshall McLuhan, le célèbre théoricien de la communication: «Il n'y a pas de passagers sur le vaisseau Terre. Nous sommes tous des membres de l'équipage»⁵.

DAVID STROBAND

(TR. E. CODAZZI)

www.studioroosegaarde.net

1-5 www.Bindje.nl/laat-je-kietelen-daan-roosegaarde-over-social-design-en-leiderschap