

Publié dans *Septentrion* 2017/4.

Voir www.onserfdeel.be ou www.onserfdeel.nl.

Le «TextielMuseum» de Tilburg : histoire et expérimentation

Tilburg, ville située dans la province néerlandaise du Brabant-Septentrional, devenue importante au XIX^e siècle grâce à l'industrie textile, est attentive à son histoire. Autrefois, elle a compté plus de cent usines lainières, dont l'une accueille aujourd'hui le *TextielMuseum*. Ce musée spécial possède une riche histoire et une importante collection patrimoniale. Mais c'est avant tout un endroit unique et une organisation à l'ambition particulière: devenir le centre européen de connaissance et d'expertise dans le domaine du textile.

En 2017, le *TextielMuseum* a obtenu aux Pays-Bas le très convoité prix des Musées. Il l'a

emporté sur le musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam et le *Stedelijk Museum* (musée municipal) de Bois-le-Duc. Un jury de professionnels qui a sélectionné les trois musées a félicité le *TextielMuseum* pour «une offre qui s'adresse aussi bien à un grand public qu'à des utilisateurs expérimentés. Et le niveau de qualité particulièrement élevé de ce musée, sous toutes ses facettes». Après vote du public, le musée de Tilburg put emporter avec lui le prix et les 100 000 euros afférents. Avec cette somme, le directeur a l'intention de renforcer l'approche globale du visiteur et il souhaite acquérir une nouvelle machine à tisser sur laquelle le visiteur pourra réaliser lui-même un torchon personnalisé.

Le musée montre l'histoire de l'industrie textile: du tissage manuel aux techniques numériques d'aujourd'hui. Le visiteur parcourt une présentation historique permanente, des expositions temporaires et un atelier moderne. Il ne fait pas seulement connaissance avec le patrimoine ancien, les machines, les matières, les techniques, les patrons et les procédés, mais il peut également voir de près des créateurs, des artistes ou des étudiants au travail. Bref, un musée d'une belle variété dans un bâtiment historique particulièrement beau.

Au cœur de ce qui fut jadis une florissante «cité lainière», le musée rappelle la riche histoire de l'industrie textile. Dès 1872 fut créée la firme *C. Mommers & co*. Longtemps ce sera l'une des plus vastes et la plus haute usine de Tilburg, ainsi que l'un des employeurs les plus importants de la ville. Jusqu'en 1950, le complexe industriel fut agrandi à plusieurs reprises, mais la crise du textile des années 1960 toucha aussi cette entreprise. Quand le déclin s'amorça, on conçut rapidement, au niveau de la municipalité, un plan pour préserver autant que possible les matériaux, les machines et les produits, pour la postérité.

En 1958 le musée du textile d'alors ouvrit ses portes, installé dans la villa d'un industriel. Près de trente ans plus tard, en 1985, la collection fut transférée dans l'ancienne

usine textile de Christiaan Mommers. Quand on visite le musée aujourd'hui, on pénètre par un bâtiment d'entrée moderne. Cette partie date de 2008, lorsque le musée fut ouvert à nouveau, au même endroit, après une rénovation complète. Depuis sa rénovation et son agrandissement, le musée constitue une articulation unique de bâtiments anciens remaniés avec un espace d'accueil moderne, qui comporte également une boutique, un café, des salles de réunion, un auditorium et même une blanchisserie.

Si l'on souhaite suivre une logique chronologique, le mieux est de commencer la visite par l'atelier de tissage du damas. On trouve là un grand nombre de métiers à tisser manuels originaux, comme des métiers Jacquard, qui permettaient la réalisation de motifs complexes. Ces motifs étaient définis par des assemblages de cartons perforés. Le processus étant très long, ces métiers ne sont plus utilisés de nos jours.

Dans l'espace d'exposition, il n'y a pas que les plus anciens métiers à découvrir, mais aussi une importante collection de patrons, de cartons Jacquard, de livres d'échantillons et beaucoup de tissus. Dans l'espace attenant, le visiteur qui le souhaite peut faire entretenir son linge de table artisanalement.

De l'autre côté du bâtiment, on arrive dans une ancienne manufacture lainière, comportant une partie basse et une de plus grande hauteur. Dans la partie basse se trouvait autrefois l'atelier de tissage. Sur la toiture de conception particulière, en dents de scie, l'ensemble du vitrage est orienté au nord, afin d'éviter la formation de zones d'ombre sur le textile. On a aujourd'hui dans cette salle une image d'un atelier comme il en existait entre 1900 et 1940 aux Pays-Bas ou en Belgique. Une succession de métiers à filer et à tisser montre comment, à partir de la laine, on fabriquait une couverture. Comme alors, les mécanismes peuvent être mis en action par une authentique machine à vapeur. Par l'intermédiaire d'arbres, de roues et de courroies reliés les uns aux autres, le mouvement de la machine à vapeur est transmis aux différents métiers.



Le hall d'entrée du «TextielMuseum»

photo J. Eikenaar / TextielMuseum, Tilburg.

Les machines textiles étaient totalement dépendantes de la machine à vapeur. Si dans la salle on tombe sur un spécialiste, on peut tout à fait lui demander une démonstration de l'un des métiers.

De l'ancienne fabrique lainière reconstituée, on passe dans un atelier à la pointe du progrès. Le *TextielMuseum* est un musée en activité. Le *TextielLab* réunit des stylistes, des architectes, des experts en textiles, des artistes et des étudiants au travail sur des matériels informatisés haut de gamme. Ils se consacrent à des créations exclusives, au développement de prototypes et de techniques novatrices. Pour une partie, les modélistes et les artistes viennent à l'invitation du musée. Cette production vient s'ajouter à l'abondante collection de l'établissement. Mais le *Lab* reçoit aussi des demandes particulières du



Photo D. Van Assche.

monde entier. La liste des projets entrepris par le musée et à son intention est impressionnante. On y trouve beaucoup de créateurs débutants et des noms consacrés comme Jan Taminiau, Walter Van Beirendonck, Viktor Horsting et Rolf Snoeren (Viktor & Rolf), Hella Jongerius et bien d'autres.

Le *TextielLab* est par conséquent un lieu d'expérimentation. Son succès est le résultat d'années d'investissements en matériels et de construction d'une expertise, une voie dans laquelle le musée veut continuer à progresser à l'avenir. Le visiteur se promène librement entre ces machines exceptionnelles et, la plupart du temps, peut observer différents spécialistes au travail.

Toute personne qui en voudrait encore après ce parcours de découverte est invitée à visiter les expositions temporaires. Dans ces expositions - sept par an - les thèmes historiques alternent avec les sujets actuels. Des objets proviennent de la collection interne, mais les résultats du *TextielLab* ont aussi leur place. Une présentation sur le thème: développe-

ment durable et industrie textile, une évocation des *années folles* ou une collection de tissus réalisés à l'occasion de la fête du roi des Pays-Bas: ce ne sont là que quelques exemples d'expositions proposées en 2017. Les expositions, la collection permanente et le bâtiment lui-même maintiennent un constant équilibre entre passé et nouveauté, entre savoir et expérimentation. Une combinaison qui, de toute évidence, est au goût des visiteurs. Avec plus de 32 000 voix venant du public, c'est donc à juste titre que le *Textiel-Museum* a remporté le prix des Musées 2017.

Eline Van Assche
(Tr. M. Harmignies)

www.textielmuseum.nl et www.textiellab.nl