

Publié dans *Septentrion* 2014/1.

Voir www.onserfdeel.be ou www.onserfdeel.nl.

ARNO KRAMER, PLUS QU'UN DESSINATEUR

C'est dans la concision que se révèle le maître, mais dans le cas d'un artiste aussi polyvalent qu'Arno Kramer (° 1945), sculpteur, peintre, graphiste, dessinateur, critique et commissaire d'exposition, cette maxime ne semble pas de mise. Non content d'avoir déjà souvent enrichi l'espace public de ses sculptures, le poète et le critique en lui se montrent intarissables et il participe depuis plusieurs années à l'organisation d'expositions ou de manifestations artistiques. En tant qu'initiateur du projet, il est depuis 2008 commissaire auprès du *Drawing Centre Diepenheim*, un des trois centres mondiaux dédiés à l'art du dessin¹. Cette abondance d'activités révèle un élément capital: son penchant pour le dessin. Arno Kramer est avant tout un dessinateur. Et il dessine avec verve.

Terre nourricière de nombreuses disciplines artistiques, le dessin est un art qui se prête volontiers à l'expérimentation. En même temps, il existe depuis quelques années une évolution vers une (re)valorisation du dessin en tant qu'œuvre d'art autonome. Arno Kramer y contribue non seulement par le biais de ses propres dessins, d'un format intimiste ou recouvrant une paroi entière, mais également en faisant la promotion

de l'art du dessin indépendant réalisé par autrui. Il lui est arrivé d'être appelé en passant mais très opportunément «l'ambassadeur non officiel de l'art du dessin néerlandais» ou «Mr. Drawing». S'il n'est plus, depuis longtemps, un Don Quichotte, ses moulins brillent douloureusement par leur absence: l'enseignement du dessin artisanal n'est proposé dans aucune académie des beaux-arts aux Pays-Bas, il n'existe aucune formation de dernière année dans ce domaine et les conservateurs de musées ne sont jamais des spécialistes de l'art du dessin contemporain. Cependant, ses appels répétés en faveur de cet art du dessin ne tombent pas tous dans l'oreille d'un sourd. L'exposition *Into Drawing - Hedendaagse Nederlandse tekeningen* (Into Drawing - Dessins néerlandais contemporains), qu'il a composée en 2005, a voyagé dans pas moins de cinq pays avant d'être poursuivie au *Stedelijk Museum Schiedam*, dirigé par Diana Wind qui est un peu une âme sœur. Ensemble, ils ont été en 2011 les commissaires de *All about Drawing - 50 jaar Nederlandse tekeningen* (*All about Drawing - 50 ans de dessins néerlandais*)², un aperçu de cent artistes dessinateurs.

En 2013, Arno Kramer a bénéficié d'une occasion unique d'étaler tout son talent dans un environnement dépassant ses rêves les plus fous. Avec un clin d'œil par rapport au nom du musée, le musée de la Chasse et de la Nature à Paris, il y a présenté son installation *Échappée(s)*, une série de dessins muraux dans la cage d'escalier³. Ses cerfs, lièvres et cygnes - animaux familiers du chasseur d'idées Arno Kramer, qui, demeurant aussi bien aux Pays-Bas qu'en Irlande, se laisse volontiers inspirer par la nature et la poésie de sa patrie d'élection - ont illuminé ce musée un peu sombre où des animaux empaillés côtoient les tableaux et le mobilier. Bien que les animaux de Kramer se trouvent au premier plan - il a en effet présenté ses acteurs dans des évidements aux contours légers et asymétriques dans un cadre à dominante noire - ils purent en réchapper. Le contraste entre clair et obscur procurait aux animaux une auréole quasi grandeur nature tout en les protégeant du *hortus conclusus* ou d'une caverne souterraine dans un environnement aux riches nuances de noir (encore qu'on puisse tout aussi bien



Arno Kramer, *Échappée(s)*, 2013, détail, photo musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

argumenter qu'ils étaient emprisonnés ou empêtrés dans une situation sans issue...).

Pour son «intervention» dans ce musée, Kramer n'a pas eu besoin de faire des concessions à son œuvre dessinée, il s'agissait d'une ligne naturelle dans son développement. Il se sert du contraste. Non seulement entre clair et obscur mais encore par des combinaisons de dureté et de douceur tant dans l'utilisation des couleurs que des matériaux qui constituent les caractéristiques d'un art témoignant d'une grande maîtrise des matériaux. Le crayon sec, le fusain et la craie s'associent sans problème avec l'encre liquide. Des lignes, des tirets et des surfaces d'un gris volatil jusqu'à un noir poudreux, presque tangible, en combinaison avec des gouttes, des flaques, des mares ou des étangs de gouache s'écoulant là où la main suit l'œil intérieur. Le terme «lavis» ne rend pas justice à l'œuvre car il renvoie plutôt au fait de relever ou d'estomper des éléments. Chez Kramer, les techniques peuvent, non, doivent même exister côte à côte, voire l'une sur l'autre. Tout comme le contraste entre des êtres esquissés

de façon réaliste et l'abstraction des ambiances dans lesquelles ils évoluent. Kramer crée une certaine tension entre des images issues de ces univers différents, tout en faisant bon usage de l'idiosyncrasie des matériaux et des techniques. Les dessins de Kramer ne se «lisent» pas aisément. Dans ses œuvres, il tient à une forme d'aliénation ou, comme il l'exprime lui-même, à une part «de mysticisme, de mystère et d'une sorte de résistance».

La force de Kramer réside dans sa capacité d'établir des liens, de créer des jonctions. Aussi bien dans son œuvre dessinée que dans sa passion significative d'entreprendre et d'organiser, il se montre décidément monomaniacque: la liaison de toutes les lignes débouche sur un ensemble plus grand, au-delà des éléments. La dualité apparente entre l'artiste «sensible», artisan et imaginatif d'une part et le critique ou commissaire respecté et plus réservé d'autre part, fait plutôt penser à des jumeaux bivitellins, conscients de tous les avantages d'une croissance synchrone tout en conservant chacun sa propre identité. *Kramer versus Kramer*, réunis en une seule personne.

FRANK VAN DER PLOEG

(TR. M. PERQUY)

Du 22 mars au 18 mai 2014 : *Arno Kramer, Longing - tekeningen* (Arno Kramer, *Longing* - dessins). Exposition au *Museum De Pont* à Tilburg (Brabant-Septentrional) : www.depont.nl

- 1 www.kunstvereniging.nl/nl/tentoonstellingen/drawingcentre/
- 2 Le catalogue de cette exposition a paru aux éditions d'Jonge Hond de Zwolle.
- 3 L'installation *Échappée(s)* a été exposée du 9 avril 2013 au 26 janvier 2014.