



Viktor & Rolf, *Maryna*, 2007, musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam (prêt de longue durée)

© H+F Collection.

ENTRE L'ART ET LE PUBLIC : LE COLLECTIONNEUR HAN NEFKENS

Depuis une dizaine d'années, l'écrivain et journaliste néerlandais Han Nefkens (° 1954) se fait remarquer dans l'univers des collectionneurs d'art comme quelqu'un qui privilégie avant tout les liens, notamment les liens entre les œuvres et les espaces d'exposition. Cependant, il évite tant qu'il peut l'appellation «mécène», qui lui semble trop patriarcale, préférant œuvrer comme intermédiaire en vue de rendre possibles des choses qui, sans son action, ne franchiraient pas la rampe. Aussi la collection d'art qu'il réunit depuis 2000 est-elle explicitement devenue patrimoine public. Nefkens est le maillon par excellence entre l'art et le public.

À la suite de ses études de journalisme en France et aux États-Unis, Han Nefkens travaille longtemps comme correspondant de radio au Mexique. Lorsqu'on découvre en 1987 qu'il est atteint du virus VIH, c'est un grand tournant dans l'existence de Nefkens, qui se met enfin à ce qui avait toujours sommeillé en lui: la littérature. Sa première publication, *Bloedverwanten* (Liens de sang),

évoque l'histoire de deux frères atteints du sida. Son propre virus provoque en 2001 une infection cérébrale mortellement grave, le privant d'une série de fonctions vitales. Mais Nefkens parvient à surmonter progressivement ses handicaps en réapprenant à lire, à écrire, à parler et même à manger et à marcher. Pour le livre qu'il publie en 2008 sur cette période, il a choisi le titre *De gevlogen vogel* (L'Oiseau envolé), tandis que le titre du recueil sur son site Internet est tout aussi parlant: *Borrowed Time*. Nefkens se sent en effet redevable envers le virus qui, même s'il l'a si fortement diminué, l'a aussi incroyablement enrichi par la seule prise de conscience qu'il est important de vivre dans le présent et de ne pas remettre des choses à plus tard. Ou, comme il l'écrit lui-même: «Je sais que plus tard n'existe pas, que seul le présent est réel. Sur ce point, j'ai un peu d'avance sur d'autres».

Nefkens a par ailleurs la chance de pouvoir disposer d'un capital familial. Jusqu'en 1999, il se contentait de le répartir en diverses formes de placements, mais lorsque les cours subirent une chute importante, un de ses amis lui souffla que la collection d'art pouvait être une piste. Ainsi,



Pierre Faure, *Sans titre 7* (# 033), photo, 50 x 68,5, 2004, *Huis Marseille*, Amsterdam (prêt de longue durée) © H+F Collection.

le placement devint investissement. Mais, avant de faire effectivement ses premiers pas dans ce domaine, Nefkens étudia sous toutes leurs faces les évolutions dans les arts plastiques contemporains. C'est à la foire *Art Basel* de l'an 2000 qu'il se sentit prêt à se lancer dans l'aventure et là, au lieu de se limiter à l'achat d'une première œuvre, il épuisa d'un coup le budget qu'il avait prévu pour cinq ans! Ce fut le début de la *H+F Collection*, les lettres H et F désignant Han et (son ami) Felipe. À l'origine, l'objectif de cette initiative était d'enrichir la collection du *Centraal Museum* d'Utrecht et c'est d'ailleurs avec le directeur de ce musée, Sjarel Ex, que Nefkens s'était rendu à Bâle. Plus tard, ce fut le tour d'autres institutions publiques telles que *De Pont* à Tilburg (Pays-Bas), *Huis Marseille* à Amsterdam, le musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, mais aussi le FRAC Nord - Pas-de-Calais à Dunkerque¹ et le CRAC Alsace à Altkirch, le *Reykjavik Museum* et le *Folkwang Museum* à Essen (Allemagne).

Presque toutes les œuvres de la *H+F Collection* sont immédiatement prêtées à long terme à l'une de ces institutions, où elles s'accordent à la politique d'acquisition et se trouvent ainsi mises en valeur. Nefkens possède en général plusieurs œuvres d'un seul artiste, car c'est un des critères importants à

ses yeux: il ne retient que les artistes qui ont produit plusieurs œuvres intéressantes. D'autres critères sont la forme (beaucoup de photographies ou d'œuvres relatives à la photographie) et le contenu (calme, image de contemplation dont, de préférence, le message ne peut être saisi au premier coup d'œil). Un de ses fils rouges est d'inviter au silence, d'arrêter le temps dans les moments significatifs. Outre l'image photographique, un autre centre de gravité dans la collection est une forme artistique qui tient le milieu entre la mode et l'art et que l'on pourrait appeler création de vêtements pour le musée. Dans sa politique d'acquisition, Nefkens s'oriente vers l'international. Si des artistes néerlandais comme Gerco de Ruijter et Edwin Zwakman sont généreusement représentés dans sa collection, il achète des œuvres d'artistes partout dans le monde.

La lésion cérébrale avait provoqué chez Nefkens une perte temporaire de cohésion aux niveaux du langage et de l'image; l'art, qui ramasse toujours son message en une seule image, lui fut d'une grande consolation. Nefkens récupéra progressivement les fonctions de base tandis que sa collection elle-même repoussait les limites.

Ces dernières années, Nefkens est passé par une évolution tumultueuse du statut de

collectionneur à celui d'initiateur de projets les plus disparates. Ces initiatives sont prises en collaboration avec diverses institutions existantes, mais aussi avec celles qu'il a personnellement fondées. Outre la *H+F Collection* dont tant de gens profitent déjà, notons le *H+F Mecenaat* (une coopération exclusive avec le musée Boijmans van Beuningen en vue d'acquérir des œuvres d'un groupe d'artistes triés sur le volet et d'organiser à partir de là des expositions ou autres projets), *H+F Fashion on the Edge* (esthétique à l'intersection de la mode et de l'art, associée de 2005 à 2010 au *Centraal Museum* d'Utrecht et de 2010 à 2015 au musée Boijmans van Beuningen), *H+F Curatorial Grant*, une bourse accordée à un des jeunes réalisateurs d'expositions qui participent au *Curatorial Programme* du centre artistique *De Appel* (Amsterdam) en vue de réaliser un projet au FRAC de Dunkerque. Et n'oublions surtout pas de mentionner la fondation *ArtAids* (art contre le sida). *ArtAids* a pour objectif de nous faire prendre conscience des inégalités entre l'Occident prospère et les pays du Tiers-Monde dans la lutte contre cette maladie et de générer des fonds pour combattre ces inégalités. Plus jamais Han Nefkens ne trouvera le repos: une force irrésistible le pousse à créer sans cesse du beau et du bien.

FRANK VAN DER PLOEG

(TR. M. PERQUY)

www.hannefkens.com

www.hfcollection.org

<http://artaids.com>

En 2007, l'Institut néerlandais de Paris accueillit une exposition d'art contemporain dans laquelle Han Nefkens et la Flamande Hilde Teerlinck, directeur du FRAC Nord - Pas-de-Calais, mettaient en regard sept artistes des Plats Pays et sept artistes français (voir *Septentrion*, XXXVI, n° 2, 2007, pp. 63-64).

1 Voir *Septentrion*, XXXIX, n° 2, 2010, pp. 41-46.