

Publié dans *Septentrion* 2015/2.

Voir www.onserfdeel.be ou www.onserfdeel.nl.

BALLET



Emio Greco et Pieter C. Scholten à la tête du Ballet national de Marseille

En 2014, la presse française bruissait d'inquiétude à propos du Ballet national de Marseille. Son ancien directeur artistique, le Belge Frédéric Flamand, avait quitté la compagnie au 1^{er} janvier de cette même année sans qu'aucun successeur n'ait été nommé. Finalement, sur les deux autres concurrents de la présélection encore en lice, c'est le duo

néerlandais composé d'Emio Greco et de Pieter C. Scholten qui l'emporta. En dépit des réactions étonnées qui se faisaient entendre ici et là, tous deux pouvaient revendiquer des liens étroits avec la France.

Emio Greco, né à Brindisi en 1965, a étudié la danse auprès de Rosella Hightower à Cannes avant d'intégrer le Ballet Antibes Côte d'Azur. À partir de 1993 il a été vu chez le Flamand Jan Fabre¹ et chez le chorégraphe japonais Saburo Teshigawara. Il allait ensuite rencontrer le metteur en scène de théâtre et dramaturge de la danse Pieter C. Scholten - de six ans son aîné - à l'occasion des *Dance Instants* que ce dernier organisait à Amsterdam en 1995 et qui constituaient un des événements majeurs pour les jeunes chorégraphes. Depuis, tous deux partagent cette passion d'un regard scrutateur toujours à la recherche de ce que la danse de scène et la conscience du corps peuvent bien signifier pour la société. Une citation de Pier Paolo Pasolini - comment «jeter son corps dans la bataille» - est, et demeure, dans leur quête, source d'inspiration. Ensemble, ils sont à l'origine d'un manifeste consacré au triangle constitué par la danse, le corps et le spectateur, ont organisé des salons consacrés à la formation du discours et mis sur pied un projet à long terme portant sur la notation et l'enregistrement du mouvement, tout ceci en travaillant à un programme de formation.

En 2009, Greco et Scholten fondent le *ICKamsterdam (International Choreographic Arts Centre)*, une plate-forme internationale et interdisciplinaire de la danse contemporaine qui se hisse en 2013 au rang de *Stadsgezelschap Dans van Amsterdam* (Compagnie de danse de la ville d'Amsterdam). Sur scène, le succès de leur trilogie chorégraphique *Fra Cervello e Movimento* est immédiat. À partir de 2001, ils explorent depuis le corps du danseur les frontières du film, de l'opéra, de la musique et du théâtre. Il en résulte une commande de mise en scène de deux opéras à l'invitation de l'*Edinburgh International Festival: Théorème* avec la compagnie *Toneelgroep Amsterdam* autour du personnage de Pasolini et un triptyque multimédia sur le thème de *La Divine Comédie* de Dante. Pour ces œuvres ils recevront plusieurs prix tels que - encore la France ! - celui du Syndicat de la critique à Paris.

Pour leur travail multidisciplinaire, Greco et Scholten prennent souvent comme point de départ leurs *Double Points*. Il s'agit là de formats expérimentaux servant d'étude préalable à de plus grands spectacles. À compter de 2011 ils s'intéressent aux compagnies de danse, sous le dénominateur de *Corps du Ballet*. Ils entrent ainsi en contact avec les ballets de Monte-Carlo, d'Amsterdam (*Het Nationale Ballet*) et de Marseille. C'est justement ce goût pour la recherche qui



Ballet national de Marseille

Le Corps du ballet national de Marseille, 2015

photo A. Poiana.

décide l'ancienne ministre française de la Culture Aurélie Filippetti à les nommer à la tête du Ballet national de Marseille. Leur volonté d'ouverture est aussi très appréciée, à telle enseigne que la France accepte que, depuis Marseille, ils puissent entamer une collaboration européenne durable avec *ICKamsterdam*, dont ils conservent la direction.

En étant chargés de cette double tâche, Greco et Scholten semblent s'installer dans une tendance qui touche désormais le monde de la danse. Ainsi, en Flandre également, la toute récente nomination du chorégraphe contemporain Sidi Larbi Cherkaoui à la tête du Ballet royal de Flandre² fait couler beaucoup d'encre, notamment parce qu'il continue de présider aux destinées de sa propre compagnie: *Eastman*. À Paris pendant ce temps, le chorégraphe Benjamin Millepied succède à Brigitte Lefèvre comme directeur artistique du Ballet de l'Opéra. Millepied, devenu une gloire internationale avec sa chorégraphie dans le film *Black Swan*, conserve, à côté de la direction du Ballet de l'Opéra, celle de sa propre troupe de danse contemporaine à Los Angeles, le *L.A. Dance Project*, et celle du collectif multimédia *Amoveo*, également situé à Los Angeles.

À part la question de savoir si des responsabilités aussi prenantes sont réellement compatibles, il est certain que de telles configurations peuvent beaucoup apporter dans la mesure où ces dirigeants fraîchement nommés amènent avec eux, outre leur nouvel élan artistique, un très large réseau international et multidisciplinaire.

À Marseille, Emio Greco et Pieter C. Scholten veulent développer un répertoire en collaboration avec des artistes associés, tout comme au *ICKamsterdam*. Au niveau local, le duo dialogue avec KLAP-Maison pour la danse et va optimiser la collaboration avec la cellule de formation à la danse liée depuis 1992 au Ballet de Marseille. Leur tout premier programme de printemps est un florilège de leurs prémises artistiques et organisationnelles: en mars 2015, ils ont

présenté à Marseille *Le Corps du ballet national de Marseille*, rassemblant vingt danseurs de cette formation tels «un groupe soudé comme une tribu». En mai, sur la scène de l'Opéra de Marseille, Greco et Scholten ont levé le voile sur quelques-uns des principes de base de leur discours sur la danse avec un double programme *Two / Bolero*, avec Emio Greco en danseur soliste de *Bolero*. Fin juin suivra *Extremalism - le corps en révolte / het lichaam in opstand*, une présentation multidisciplinaire faisant intervenir 24 danseurs de Marseille et six d'*ICKamsterdam*. Le spectacle sera présenté en double première au *Holland Festival* et à Montpellier Danse 2015. En ces temps de crise touchant durement le secteur artistique - sans en épargner tant d'autres -, ce ballet est comme un cri poussé par trente corps: comment survivre dans les situations les plus extrêmes? On ne pouvait rêver entrée en matière plus éclatante pour fêter les vingt années de communion entre Emio Greco et Pieter C. Scholten.

Lieve Dierckx (Tr. Chr. Deprès)

www.ballet-de-marseille.com

1. Voir *Septentrion*, XXIV, n° 2, 2005, pp. 5-11.
2. Voir *Septentrion*, XL, n° 1, 2011, pp. 64-69 et le présent numéro, p. 95.